

SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
125 PTAS
Nº 16

el VÍBORA

COMIX



NAZARIO
TORRES
SHELTON
GALLARDO &
MEDIAVILLA
ROGER PONS
MAX MARTI

CARTA DE EMO

¡QUE TAL AMIGOS!... ESTE MES
CONTAMOS CON UNA SORPRESA IM-
PORTANTE: UNA CARTA DE EMO...
QUE TAL COMO LA HEMOS RECIBI-
DO OS LA PASAMOS A VOSOTROS

CALLE ENTENZA
"LA MODELO"
BARCELONA

Winston
ALTER CIGARETTES

CELONA 9-1-81



QUERIDOS COLEGAS... HOLA CHONIS... ¿Y TU ESTAIS...?
RA ESTOY EN FASE DE RECUPERACION Y NO PUEDO ARTICULAR
MAS QUE BOCALES... YA DIGO A-E-I-O-U... Y PRONTO PODRE
RIMARLO CON BORRIQUITO-COMO-TU... PERO ME CUESTA MUCHO Y POR
ESO PREFIERO DEDICARME A ESCRIVIR, PUES ALGO HAY QUE HASER
MIENTRAS UNO ESTA AQUI EN MARBELLA MAYORMENTE DE VACACIONES
...ADEMAS YA NI ME PUEDO AGARRAR UN BERRINCHE NI NA, PUES CON
LA BUFANDA QUE LLEVO (VISTA A LA FOTO) SE ME ABOTARGA TODA LA
JETA Y EL BOQUI ME DA EN LAS COSTILLAS CON LA PORRA Y ME LLAMA
DELINCUENTE Y ASESINO Y ME DISE QUE BOY A MEAR SANGRE ANTES
QUE ME DEN GARROTE OYES!!... PERO YO NO ME DEJO ACOJONA Y LE
DIGO CABRON Y COMEMIERDA PERO NO ME ENTIENDE PORQUE SOLO HA-
GO QUE RUIDOS CON EL BOQUINO Y VENGA HECHAR SANGRE COMO UN
GORRINO Y YO, QUE HABER SI ME DAN UN PICO DE SOSEGON, O DE NO-
LOTIL POR LO MENO... Y EL OTRO VENGA DARME DE PALOS... COMO VEIS
AQUI NO ME FALTA DE NADA... AHORA MISMO ESTOY AQUI, CON EL PADRI-
NO Y EL FRAN SINATRA, HACIENDO UNOS MAIS Y CAVILANDO LA FORMA
DE ABRIRNOS DE AQUI PAL MES QUE VIENE O EL OTRO, MIENTRAS, COMO
UNO ES UN POCO NEVIOSO, ESTOY DALE QUE TE PEGO AL CAMBIO DE MAR-
CHA QUE TENGO YA HECHO POLVO EL CALBARIO OSEA EL CAPULLO QUESTA
TODO CALVO... BUENO CHONIS, RECUERDOS A TODA LA MARA... ME DES-
PIDO YA PORQUE ES LA HORA DE PAPEAR ESAS ALBONDIGUILLAS QUE
DAN AQUI CON AGUA DE FREGAR Y YO MECAGUEN EN TOS LOS ESTU-
LOS MONOS Y SUS MUERTOS!!...C

emo



el VÍBORA

PORTADA
Torres

2 CARTA DE EMO
Gallardo y Mediavilla

4 NOCHE DE FARRA
Gallardo

6 COMECOMIX

7 EL ANGEL CAIDO III
Torres

17 ESTAMPA BASKA
Simónides

20 LOS HOMBRES Y ELLA
Nazario

22 UNA TENEBROSA HISTORIA
DE AMOR
Nazario

25 LECHE NEGRA
Max

27 CHISTES DESTERNILLANTES
Spiegelman

31 RANXEROX
Liberatore

39 FF. CAT
Shelton

43 LOS FUERA DE LA LEY
Martí

46 EL CASO SATURNINO DE LA
LUZ
Pons

48 MADRID
Roger y Montesol

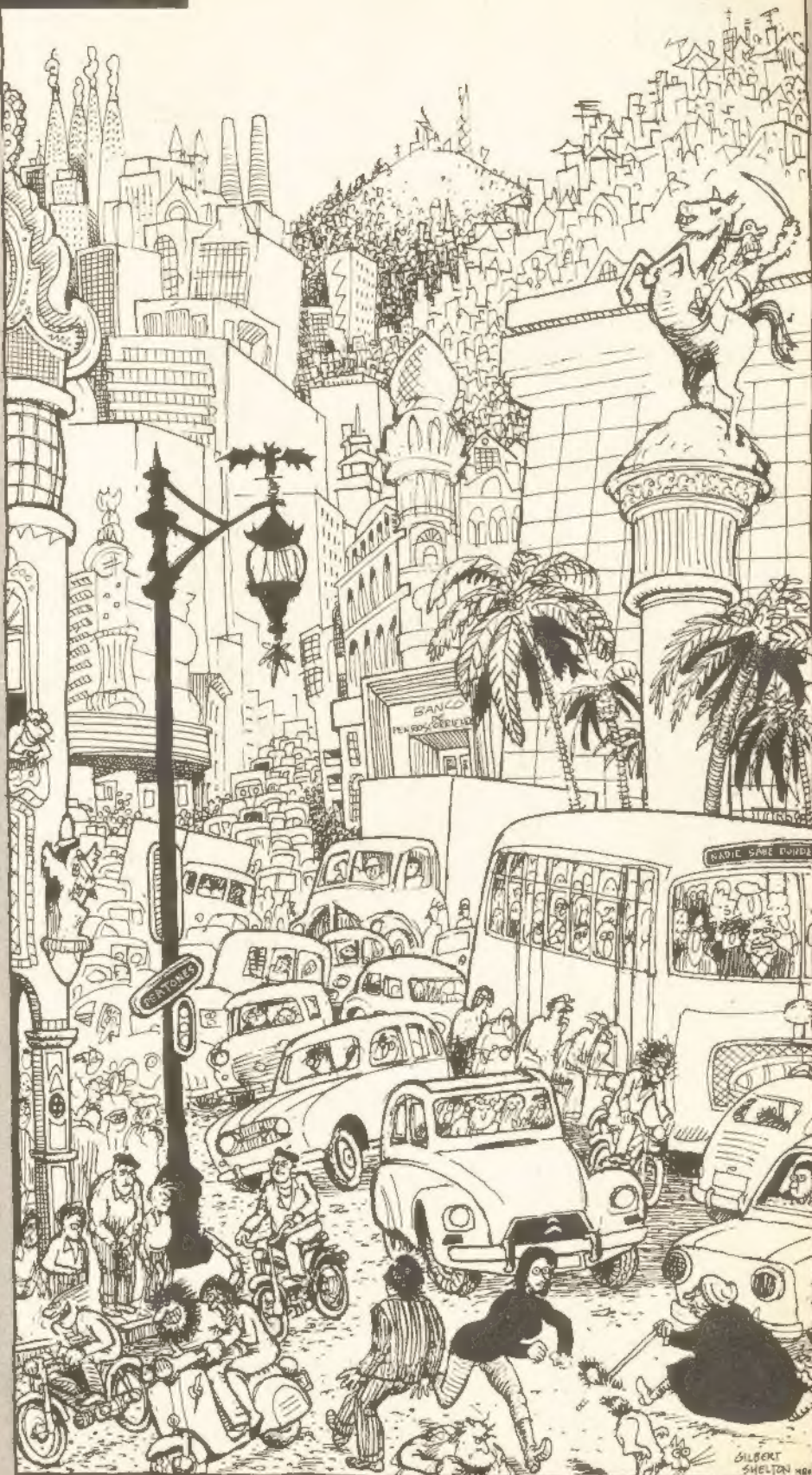
56 COGO & CAGA
Pontiac

57 29 DOLLARS & BONES
Cadeio

1980: Gallardo, Mediavilla, Max,
Martí, Nazario, Pons,
Simónides, Torres,
Roger, Montesol.

1980: Liberatore, Pontiac, Shelton,
Spiegelman.

1980: J.M. Berenguer - Editor.



NOCHE DE FARRA

buitre buitaker



UUUUAUUH...!!! PIBE...VOS SI QUE TENEIS UNA LINDA BARRACA.. HAW!!! HAW!!! SUERTUDO!! PERO DESIEME... COMO ANDAN LAS COSAS POR AQUI...??? HAW!! HAW!! !!LA PUCHA!! VOS LOCO ESTAS REALMENTE FANTASTICO... HAW HAW..HAW HAW !!!!!!!...



NO TE ACORDAS DE MI? EH??? NO TE ACORDAS DEL PRIMO WALDO...?? HAW HAW!!

DESIEME... DONDE PUEDO DEJAR MI VALISA Y ELSACO?

PUES ASI DE MOMENTO... NO SE SI...

ER... UH... POR AHI ENCINA



HAW HAW!!! OOOOOH!! CON TU PERMISO ME VOY A FUMAR UNO DE ESTOS LIADOS QUE TENES ACA...!!! JHMH!!



!!MI COLOMBIANA!!

NO RECORDES LAS FARRAS DE ALLA PIBE ??? HAW!!! LAS MINAS QUE TE LEVANTASTE PRIMO



!!MI DOM PERIGNON!!

POCO DESPUES...

CAMINIITO QUE EL TIEMPO HA BORRAADO... QUE JUNTOS



UN DIA NOS VISTE PASAR... HE VENIDO POR ULTIMA VEZ, HE VENIDO A CONTARTE MI MAAAAL !!! CAMI... IINITO... !!!

AUUU!!! VAYA COLOCON QUE HE COGIDO...JIU JIU!!! HIPS! ESTE PRIMO WALDO A FIN DE CUENTAS ES UN TIPO GRACIOSO JIU JIU!!!



AUNQUE...HIPS! NO ACABO DE ACORDARME MUY BIEN DE EL



WOAODOO!!! JHMH!!! PRIMO!...PRIMO WALDO DONDE ESTAS?

!WALDO!! WALDO!!!!

!!MI MODIGLIANI...!!!!

!!MI PASAPORTE !!! !!HIJO DE PERON!!

EH?? PERO DONDE ESTA MI TOCATA...¿Y LA TELE A COLOR??

!!MI PROVISION DE CABA...LLITO !!!!!

AAACH!! ¡SUDACA!!!! ¡CABRON!!!! MANGUTA!!!



COMECOMIX

29 de enero de 1981

¡EL VIBORA SE PRESENTA EN MADRID Y SUAREZ DIMITÉ!

Siii, ¡Que movida! El VIBORA estuvo en Madrid y se montó un CHOU en el cinestudio Griffith, en olor de multitudes y vino y absenta y... de todo!

Desgraciadamente no nos dió tiempo de avisar a través de la revista y no os vimos a todos, pero para los mil y pico que acudieron, hubo "pintada de labios" a cargo de Nazario, cantidad de dibujos que hicieron Gallardo, Mediavilla, Shelton, Max, Ceesepe, Torres, Agust y... Ocaña!, además, claro, los espontáneos que cogieron lápices y rotuladores y se lanzaron a rellenar los espacios que quedaban en el papel con sus dibujos. Un buen desmadre y una experiencia muy positiva de contacto directo que pensamos repetir, (la próxima vez te aviso, en serio!).

Os recomiendo Madrid, segundo relato de la serie "Episodios de la Revolución Española", fruto del ingenio de Montesol y la mano ágil y expresiva de Roger.

De NAZARIO, en la espera, publicamos estas dos historias que aparecieron en un tebeo marginal y perseguido, titulado "La Piraña Divina". Una tenebrosa historia de amor, está basada en un suceso real acaecido en Sevilla hace algunos años.

Continúan las alucinantes aventuras del "engendro sintético" RanXerox, fábula de acción constante, anticipación y pesadilla de un mundo decadente, brutal, sofisticado y terriblemente actual, (como dice Roger: ¡El futuro es yál!) Avanti Liberatoro!

Otro italiano increíble que conocimos en Lucca, fué el milanés Silvio Cadello, que merece una lectura detenida y atenta de su 29 Dollars Bones, "serie negra" de corte clásico que nos descubre extraordinarias visiones de gran fuerza expresiva. Cantidad de hallazgos gráficos y... una vieja canción americana como fondo ambiental.

Tres páginas ejemplares y estremeedoras que Martí dibujó basándose en una noticia sacada de la sección de sucesos, Los Fuera de la Ley.

¿Cómo es que Manhattan de Tardí estaba en el Sumario y Comecomix y además de no salir en el VIBORA, salió unos días antes en otra revista de comics española?

¿Terrible confusión y misterio del mundo editorial? ¿Dura competencia? ¿Espionaje? ¿Despiste? ¿N.A. D.A.?...

Estuvimos en Angoulême (feria del comic francés) acompañados de los Makokis Borrayo y Gallardo y super Max. Conocimos al joven Vuillemin, a los hermanos Varenne, a Frank y Golo, comimos quesos mil y bebimos carajillos de calvados, que es algo entre la cazalla y el agurrás. Shelton era un invitado de honor y el pobre tuvo que estar estrechando manos y haciendo gatos sin parar.



EL ÁNGEL CÉFIDO

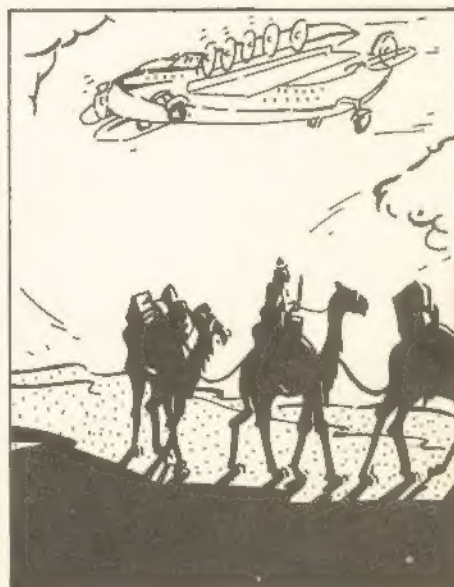
CAPITULO 3

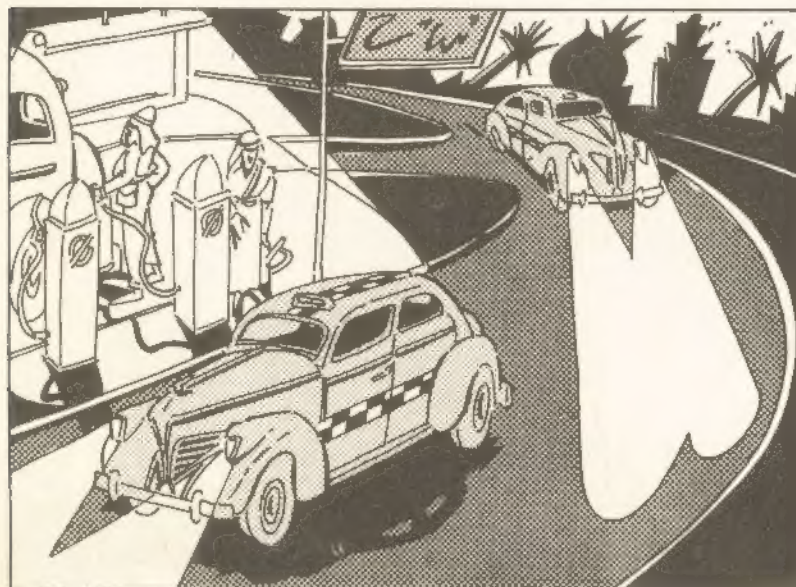
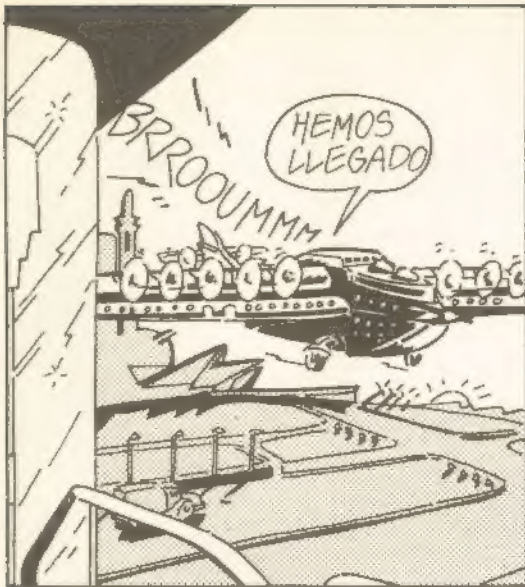
EL ASUNTO ES QUE NADIE PROBO' LA DICHOSA PAELLA . EN SU LUGAR: PLATANOS CON INQUILINOS, ADEREZADOS CON INGREDIENTES ORIENTALES Y UN DENSO REGUSTO METÁLICO . UN MENU POCO ORTODOXO, QUE SE COMPLETARIA EN ...

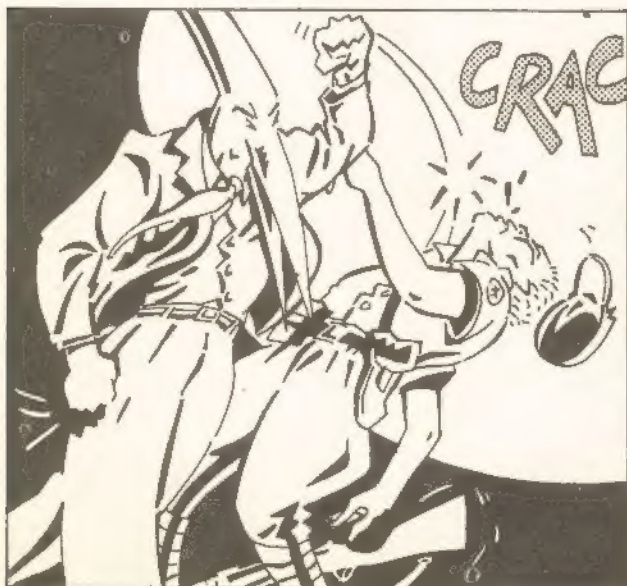
SUEZ



D.TORRES

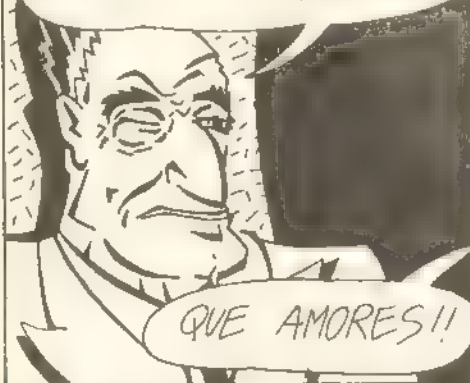








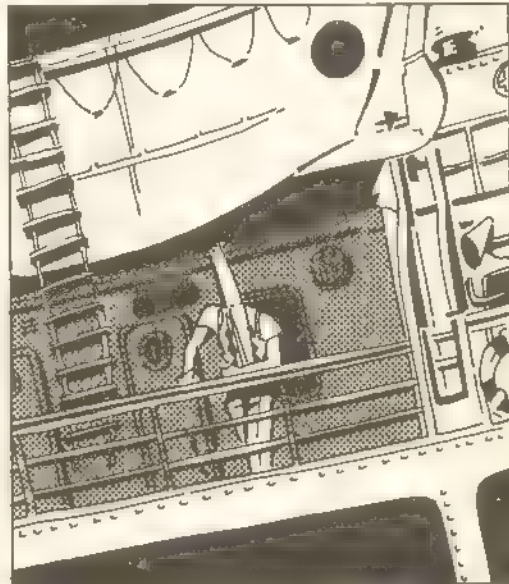
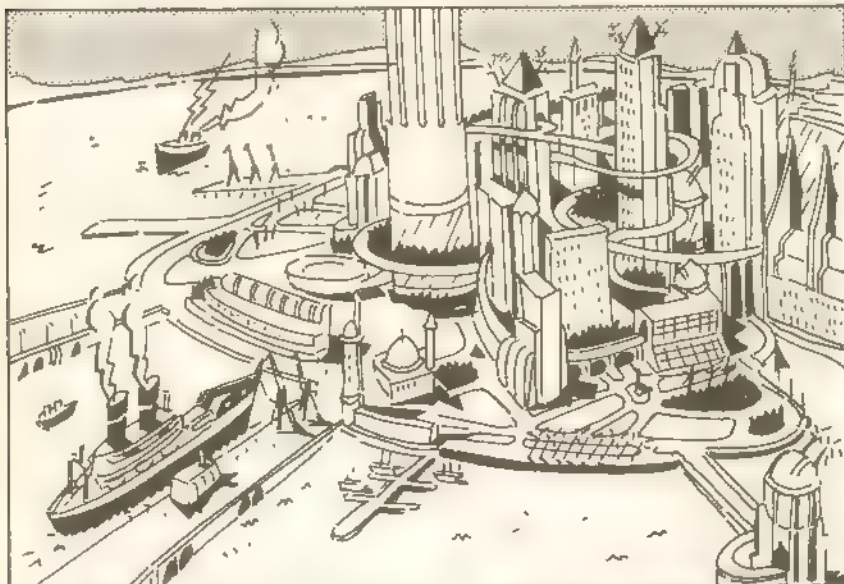
PERO SE HAN DADO CUENTA DE QUE PARA EVITAR UNA NUEVA CONFLAGRACION, ES PRECISO SENTARSE A NEGOCIAR EN MORONDAVA

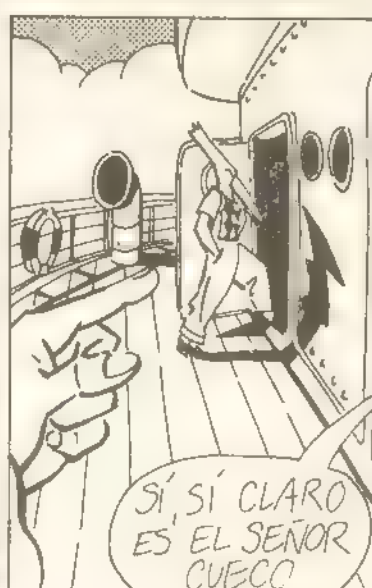
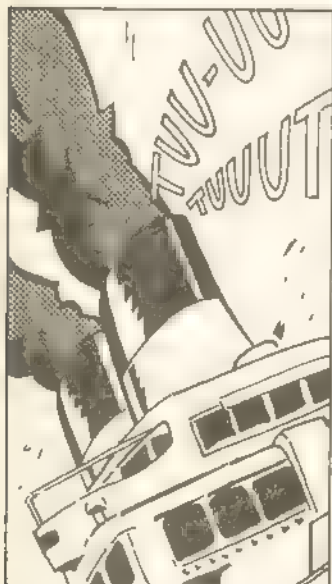
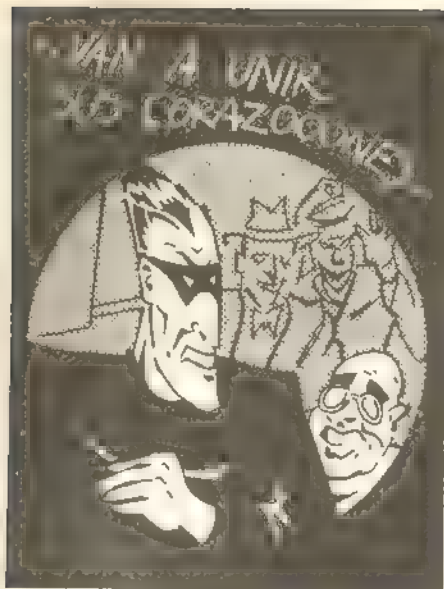


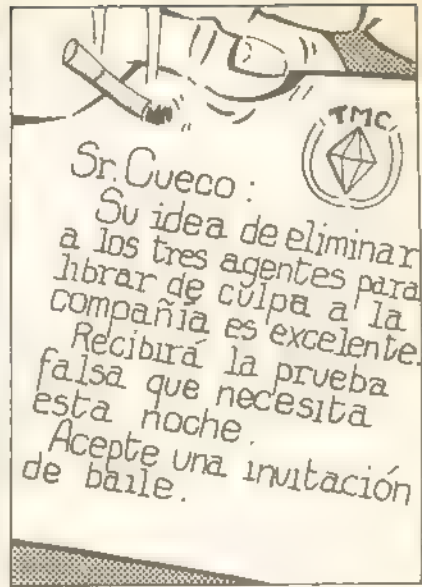
AQUÍ NO NECESITAN UN DETECTIVE. NECESITAN UN CURA!!

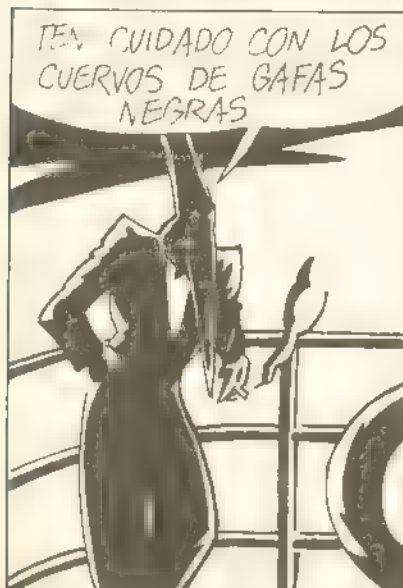


AÚN NO HE ACABADO MI TRABAJO. NOS VEREMOS MAÑANA EN EL BARCO DE MADAGASCAR





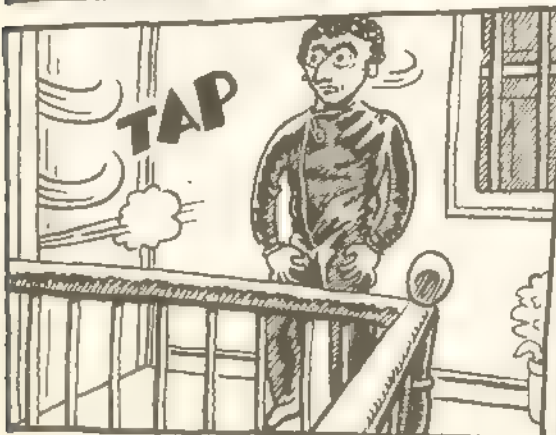
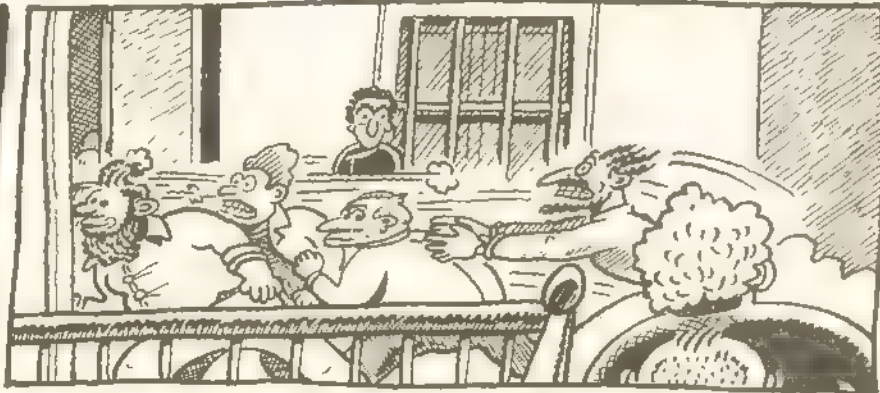
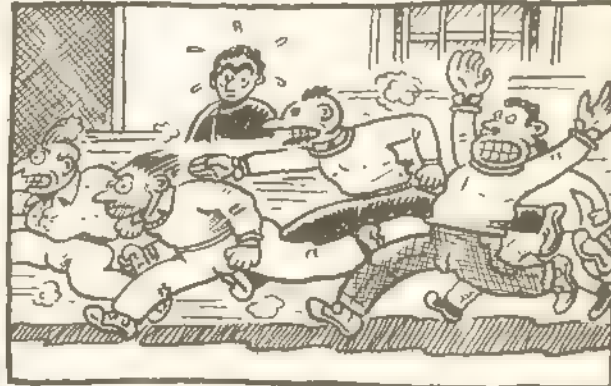
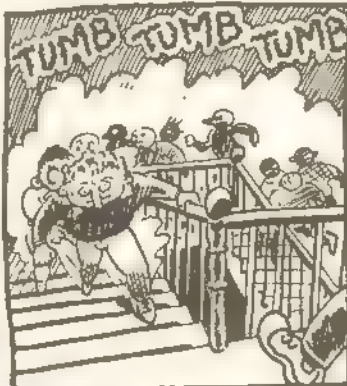
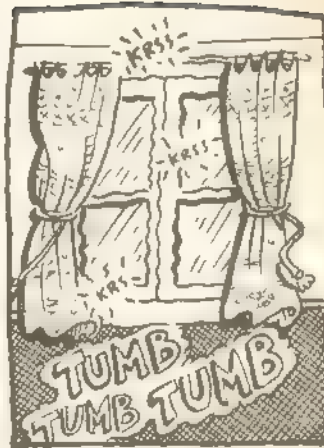




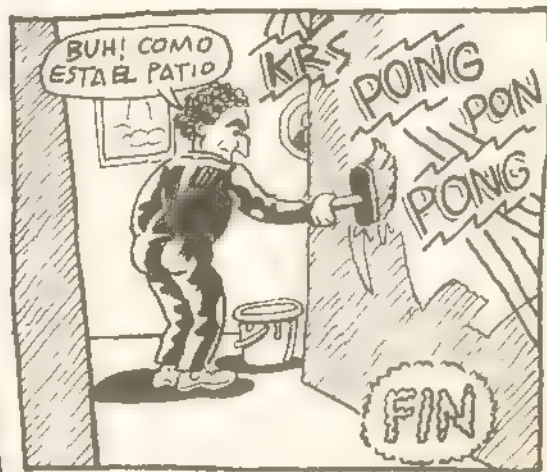
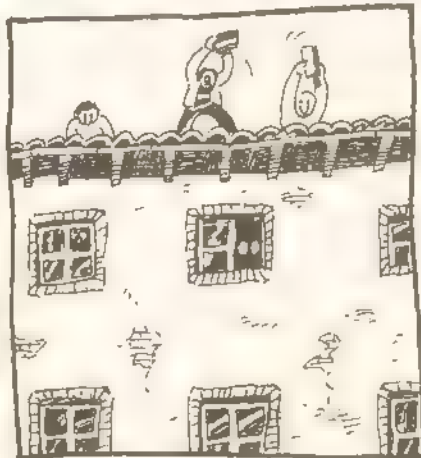




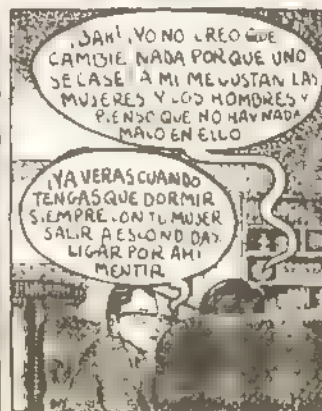
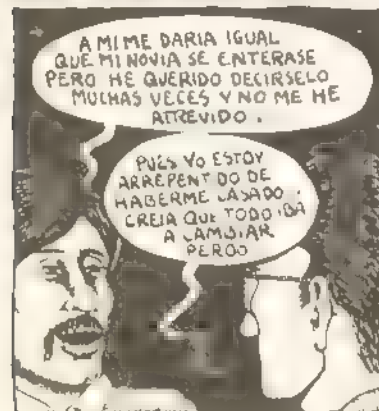
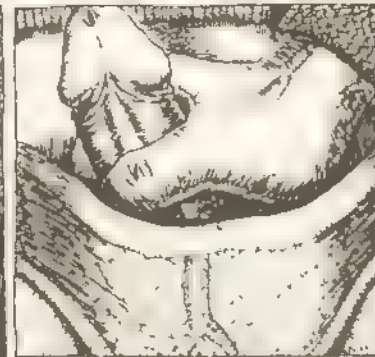
ESTAMPA BASKA (Nº 1)

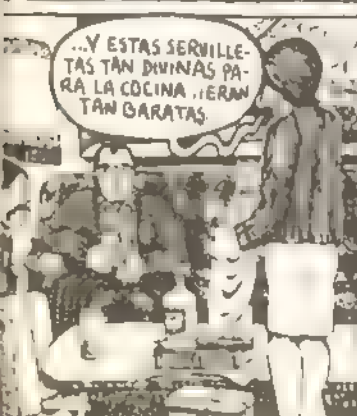
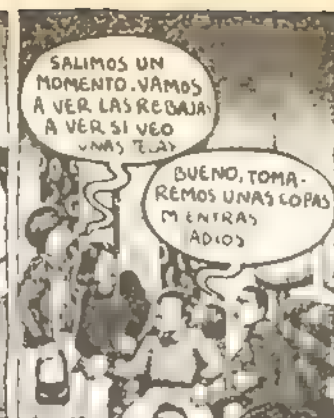
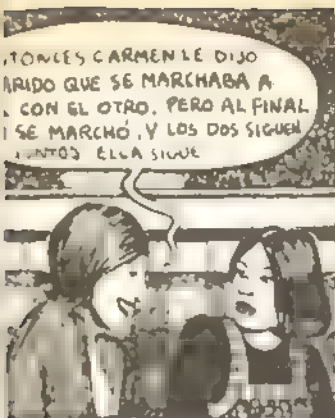


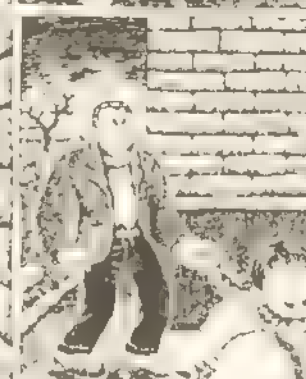
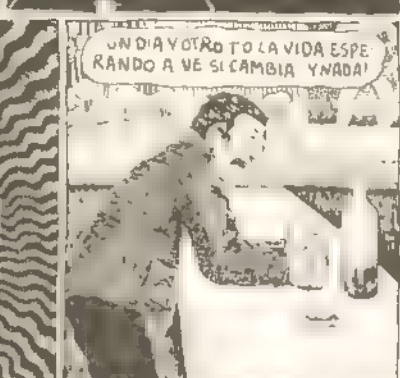




La visita









NOVEDAD

CAMISETAS VIBORA

BLANCAS, ESTAMPADAS
A CUATRO VIVOS COLORES



100%
algodón

2 TALLAS

600pts.

Normal CA 2
Grande CA 3

PONTE A GUSTAVO SALUDANDO AL PERSONAL !!

PARA PEDIDOS DE CAMISETAS Y CUBIERTAS PARA EN-
CUADERNAR, INDICAR NUMERO DE REFERENCIA FORMAS DE PAGO
GIRO POSTAL TALON BANCARIO NOMINAL O SELLOS DE CORREOS
NUEVOS GASTOS DE ENVIO PARA EDICIONES LA CUPULA
TODOS LOS ARTICULOS
ANADIR 50 pts

Plaza de las Beatas, 3 Barcelona 3

ALUCINA A TUS AMISTADES !!!

CON TU COLECCION DE VIBORAS
ENCUADERNADA EN SIMIL PIEL
NEGRA CON LETRAS GRA-
BADAS EN ORO



solo
250pts.
!

1al6-TP1 7al12-TP2 13al18-TP3

LA TERNURA DEL MONSTRUO

UNA SELECCION DE LAS HISTORIAS
MAS ATREVIDAS CREADAS POR

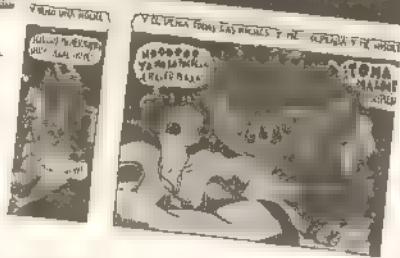
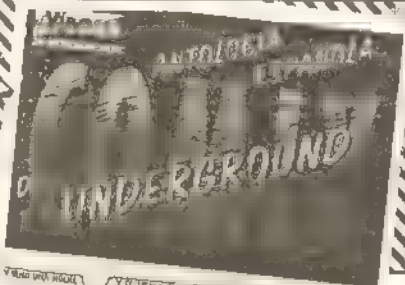
RICARDO
CORBEN



350pts

98 pgs
20 x 27,5

El testimonio de una Epoca !!



180 páginas antológicas ... !!

- 1970 - 1980 Nazario, Mariscal, Max, Cessepe
Y MUCHOS MAS LO MEJOR DE LA OBRA INEDITA Y PUBLICADA DE LOS
DIBUJANTES MAS POLEMICOS DEL SIGLO

¡ IMPRESCINDIBLE !

180 pags. 22 x 28,5 cms.

800pts.

COMPRALO ANTES DE QUE SE AGOTE



SER UN MIRON YA NO ESTA DE MODA

no haga como él, deje
en paz a sus vecinos.

NOSOTROS LE OFRECEMOS ALGO
MUCHO MAS EXCITANTE PASE A
LA ACCION! NO SE REPRIMA !!
COMPRE EL DIRTY COM CS Y DIS-
FRUTARA COMO UN ENANO!



22x28,5cms

130 pags.

500pts

LECHE NEGRA





LECHE NEGRA



mancha !!

CHISTES DESTERNILLANTES



• BREVE ENCUESTA SOBRE VARIOS ASPECTOS DEL HUMOR •

© 1975 art Spiegelman

UN CHISTE:

PUES ES UN TÍO QUE SE CREE MUERTO, SIN QUE SU FAMILIA PUEDA CONVENCERLE DE LO CONTRARIO...

Y LE LLEVAN A UN PSICUATRA QUE DICE

MÍRESE EN ESTE ESPEJO DURANTE TRES HORAS, Y REPITA: "LOS MUERTOS NO SANGRAN"

TRES HORAS MÁS TARDE EL "PSICO" PINCHA EL DEDO DEL TIPO CON UNA AGUJA

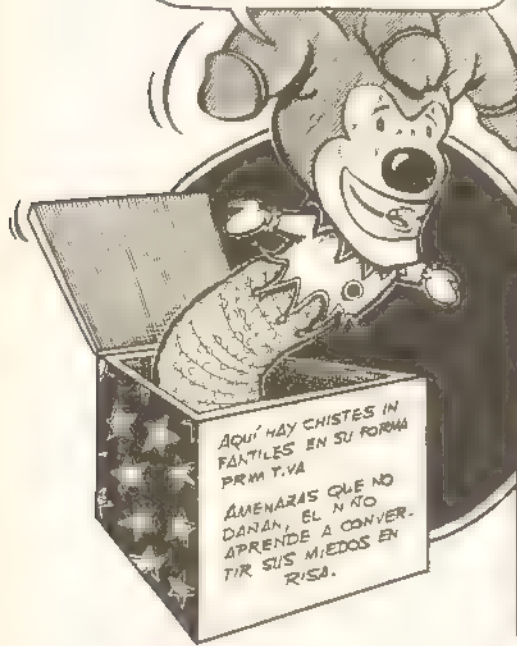


Y ALZA EL SANGRANTE DEDO CON AIRE TRIUNFAL

¿Y AHORA QUE ME DICE?

EL GACHO MIRA A SU DEDO Y DICE:

¡LOS MUERTOS SANGRAN!



ALGO SOBRE LA HISTORIA Y LA TEORÍA DEL HUMOR:

LOS "CHA-LAOS" NO ACEPTAN LA LÓGICA Y LA INTELIGENCIA DE LOS ADULTOS. EL LOCUELO ES UN NIÑO REBELDE QUE SE NEGUE A APRENDER.



EL HUMOR PUEDE SER UNA FORMA REFINADA DE AGRESIÓN Y ODI.



NUESTROS SALVAJES ANTECEDORES SE MONDABAN SIN INHIBICIÓN DE LOS TULLIDOS, PARALÍTICOS, AMPUTADOS, TARADOS, MONSTRUOSOS, SORDOS, POBRES Y TONTOS. TODOS ERAN ENEMIGOS POTENCIALES CUYA DESGRACIA BENEFICIABA A LOS "NORMALES"

EN LA EDADE MEDIA, SE VEÍA AL BURÓN COMO UN IDIOTA, SOBRE EL QUE CAÍAN CRUELES BROMAS. LOS CAÍDOS ADORNOS DE SUS CASCABELES SIMBOlizABAN LA IMPOTENCIA, DÁNDOLE LA SEGURIDAD DE EXPRESAR SU AGRESIÓN CON EL INGENIO.



MÁS TARDE, SUCEDIÓ AL BURÓN EL CLOWN (Y DESPUÉS EL HUMORISTA), CUYOS INMENOS PANTALONES, VACÍOS EN SU GRAN PARTE, REPRESENTABAN AL OPROR PODEROSO PADRE, AHORA SIN PODER, ESTÚPIDO Y CASTRADO, PROTAGONISTA DE MUCHAS COMEDIAS.

HOY SEGUIMOS RIÉNDONOS DE LOS DESDICHADOS, DE LOS DEFORMES Y DE LOS LOCOS PERO PARA EVITAR UN COMPLEJO DE CULPABILIDAD, MEZCLAMOS SABIAMENTE LA AGRESIÓN Y EL AFFECTO.



TIPOS ESTEREOTIPADOS EN CHISTES:

NUESTRO CHISTE DE HOY TRATA DEL PSIQUIATRA Y DEL LOCO. EN ESTE TIPO DE CHISTE, HAY INVERSIÓN DE VALORES, Y EL PSIQUIATRA NO APARECE COMO UNA AUTORIDAD, LO QUE VAMOS A VER.



EL GUIONISTA EJERCE SU PODER SOBRE LA VÍCTIMA DE SU AGRESIÓN COMO EL DOCTOR LO HACE CON LOS MONGOTES LLAMADOS PACIENTES.

ESTE TÍO CREE ESTAR MUERTO, Y SE VA A CASA DE PSIQUIATRA, QUIEN DICE:



MÍRESE EN EL ESPEJO DURANTE TRES HORAS Y REPITA: "LOS MUERTOS NO SANGRAN".

TRES HORAS MÁS TARDE, EL DOCTOR PINCHA EL DEDO DEL PACIENTE CON UNA AGUJA...



...Y ALZA TRIUNFALEMENTE EL SANGRANTE DEDO...



¿Y AHORA QUÉ ME DICE?

EL TÍO MIRA SU DEDO Y DICE:



¡LOS MUERTOS SANGRAN!

¡EXACTO!

INCIDENTALMENTE:



EN METÁFORICA IDEA DE CASTIGO, ESTE CHISTE DESCUBRE UNA ANSIEDAD DE CASTRACIÓN: EL DOCTOR/PADRE INTENTA, SIN ÉXITO, LA EMASCULACIÓN DEL PACIENTE/HIJO.

AGRESIÓN EN CHISTES:

AL SENTIRNOS SUPERIORES A LOS TONTOS, NOS REÍMOS DE SUS DEFECTOS PERO SI LA HOSTILIDAD DEL CHISTE NO SE ENMASCARA, NOS SENTIMOS MOLESTOS.



EL TÍO CREE ESTAR MUERTO, Y VA AL PSIQUIATRA, QUIEN DICE:



MÍRESE EN EL ESPEJO DURANTE TRES HORAS Y REPITA: "LOS MUERTOS NO SANGRAN".

TRES HORAS MÁS TARDE, EL MÉDICO PINCHA EL DEDO CON UNA AGUJA



Y CORTA EL DEDO DE UN HACHAZO...



CHOP

...Y CON UN CUCHILLO DE COCINA, ABRE LAS TRIPAS AL PACIENTE.



¿QUÉ ME DICE USTED AHORA?

SLICE

EL POBRE TÍO SE DESPLOMA, DESPARRAMANDO SUS TRIPAS. Y MURMURA:



¡LOS MUERTOS... SAN... GRAN.

SI SU SUPERYO ACEPTA ESTA SUPERDOSIS DE VIOLENCIA, ESTARÁ A SALVO DE TODO COMPLEJO DE CULPABILIDAD. INTENTE VER LA ESCENA CON FOTOS DE SUS PROPIOS FAMILIARES.



UNA PREGUNTA:

¿SERÍA EL CHISTE TAN DIVERTIDO SI LOS PERSONAJES FUERAN MUJERES? ¡SÍ! ¡NO!



MODOS DE CONTAR CHISTES:

¡CONOZCA A LOS QUE LE ESCUCHAN! LA ANSIEDAD DEBE SER DOMINADA ANTES DE QUE EL CHISTE SURTA EFECTO. A LOS JUDÍOS NO LES HACEN GRACIA LOS CHISTES DE CAMPOS DE CONCENTRACIÓN.



ESTE TÍO CREE QUE ES UN ESPEJO, Y VA A VER AL PSICUÁTRA



Y SE PINCHA EL MISMO CON UNA AGUJA



TRES HORAS MÁS TARDE AVENAZA AL MATASANOS



Y DICE...



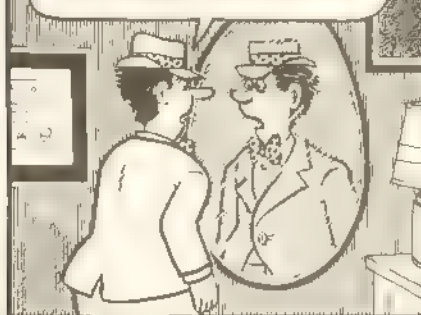
ESTE TÍPO CREE ESTAR MUERTO Y VA A VER AL PSICUÁTRA, QUIEN DICE:



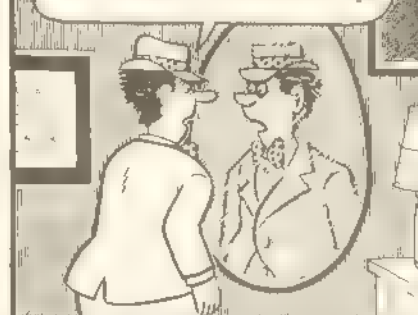
QUEDAMOS CON EL TÍPO MIRÁNDOSE AL ESPEJO DURANTE 3 HORAS Y REPITIENDO



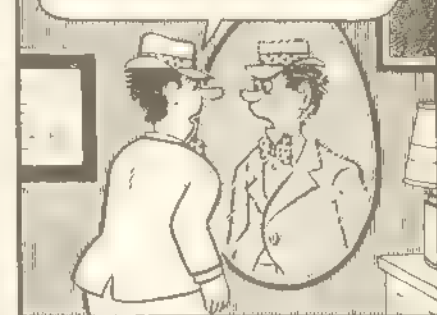
¡LOS MUERTOS NO SANGRAN!



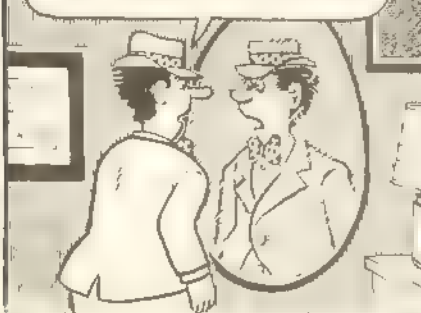
¡LOS MUERTOS NO SANGRAN!



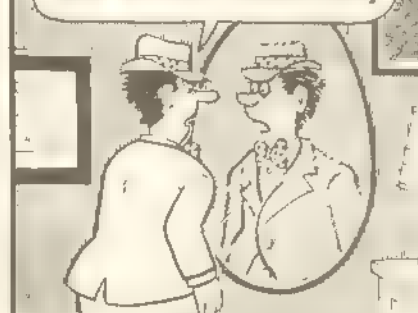
¡LOS MUERTOS NO SANGRAN!



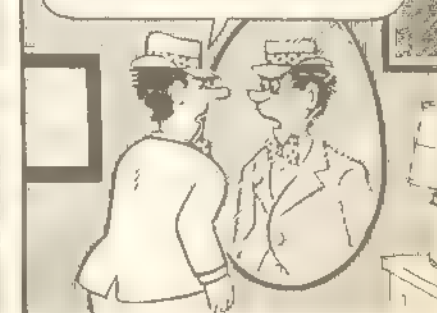
¡LOS MUERTOS NO SANGRAN!



¡LOS MUERTOS NO SANGRAN!



¡LOS MUERTOS NO SANGRAN!

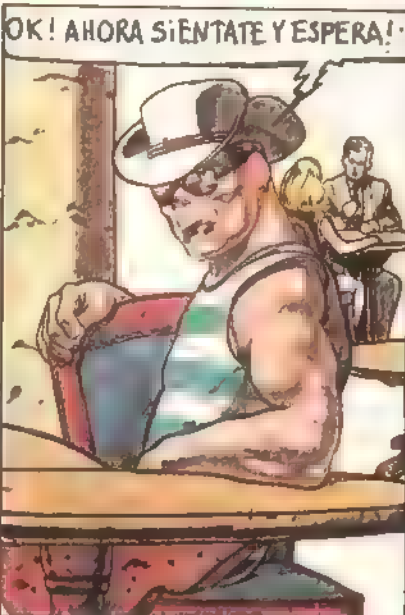
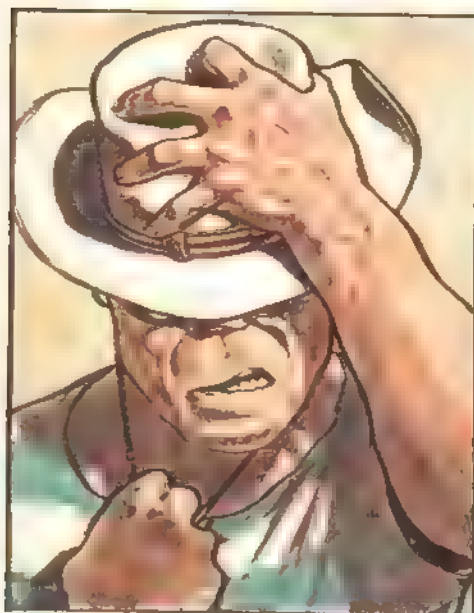


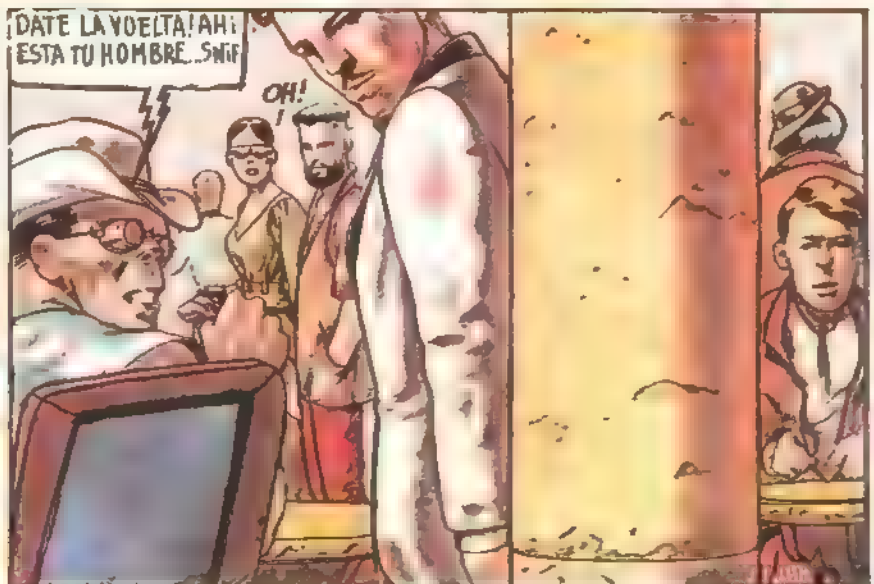
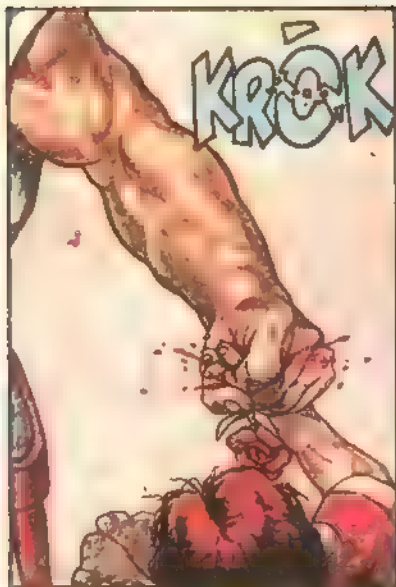


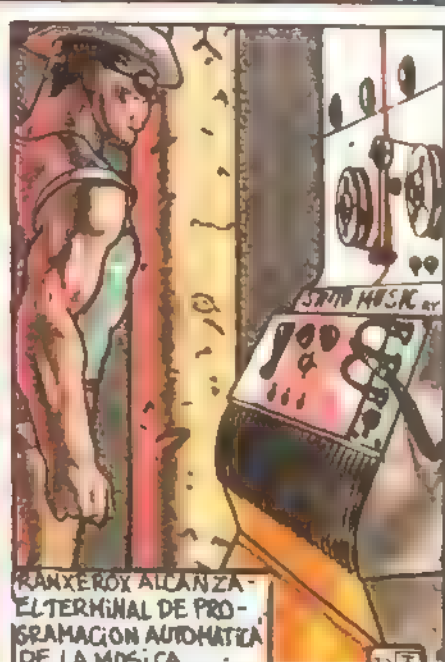
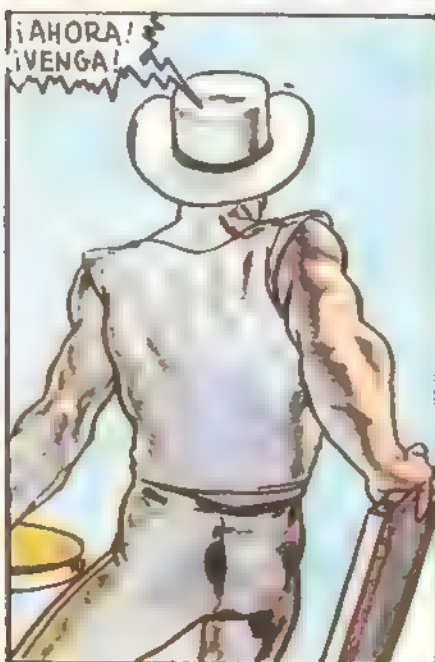
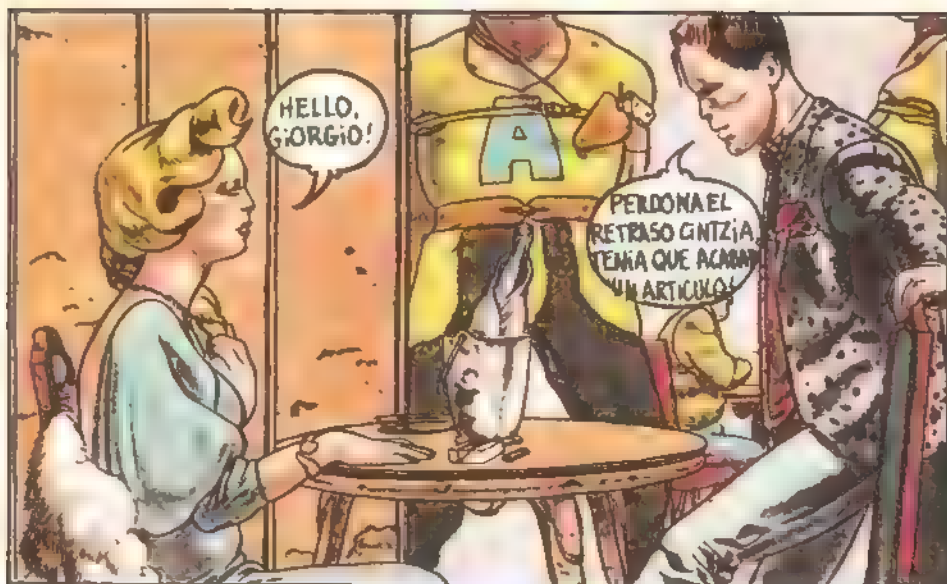
RANXEROX

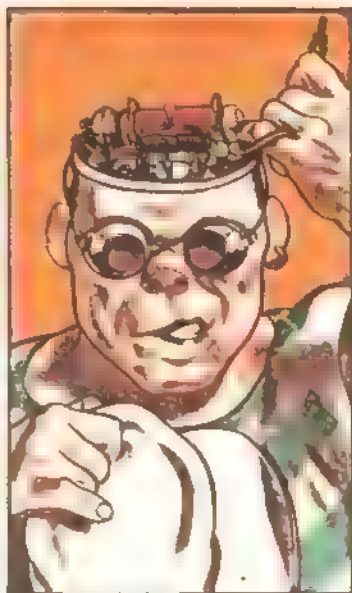
Resumen del 1er episodio:
Roma 1988, 30 NIVEL:
RanXerox, engendro sintético
de metal y latex, está buscando
un gramo de heroína, junto
con Lubna, su doceañera
novia toxicómana. Los dos se
encuentran con Damiani, un
dinámico dñer que los acompa-
ña a casa de un cliente
suyo, un pintor pastoso, y se-
gún él, telepata. Aquí, el pin-
tor con la ayuda de Damiani,
secuestra a Lubna y abandona
a RanXerox desactivado cerca
del Coliseo.



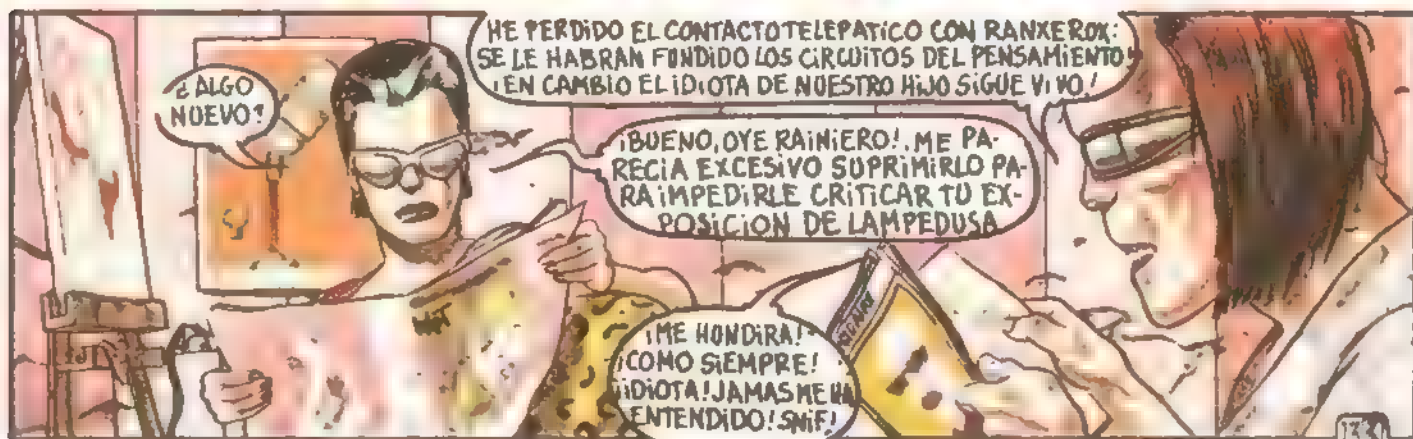








¡VENGA ENGENDRO! CONECTATE AL AMPLIFICADOR! HAZLO YA, SI QUIERES VOLVER A VERRIVA ATOÑIA



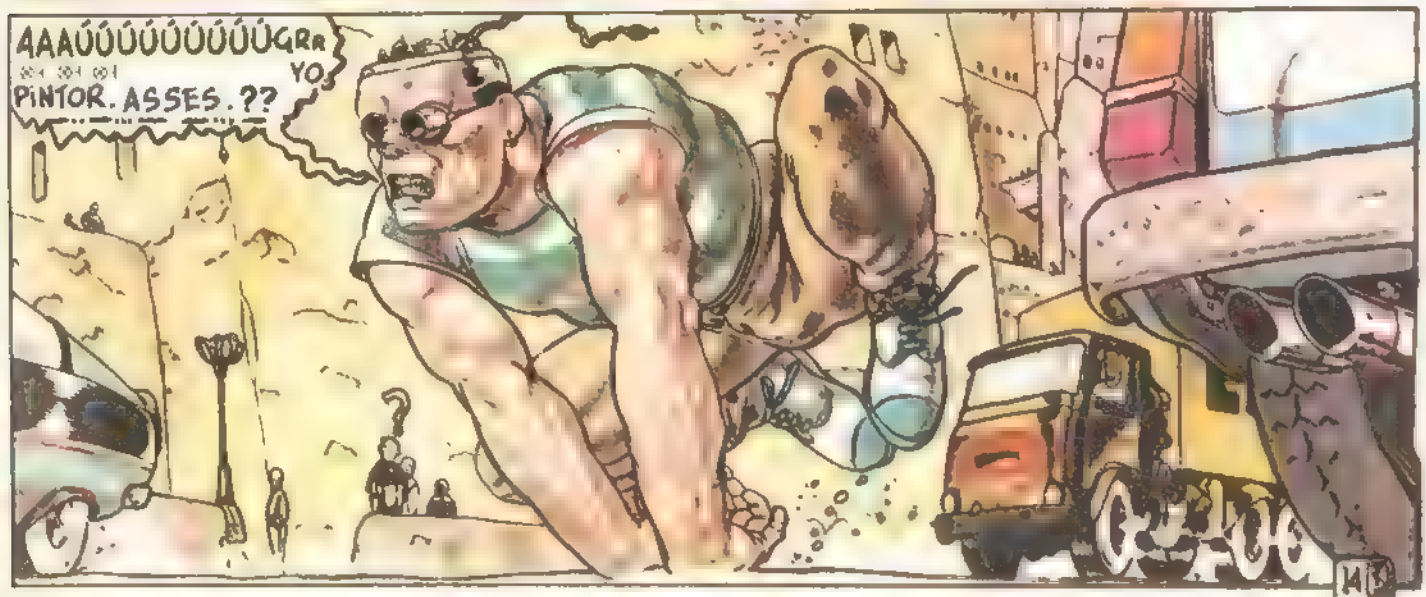
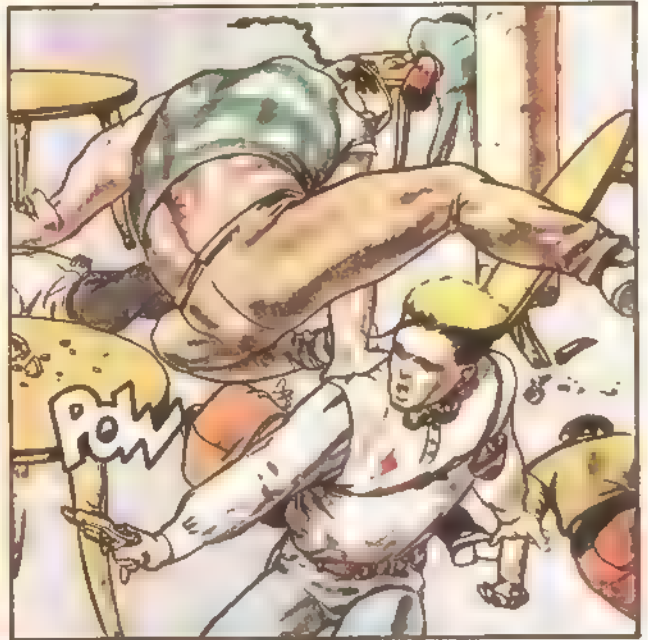
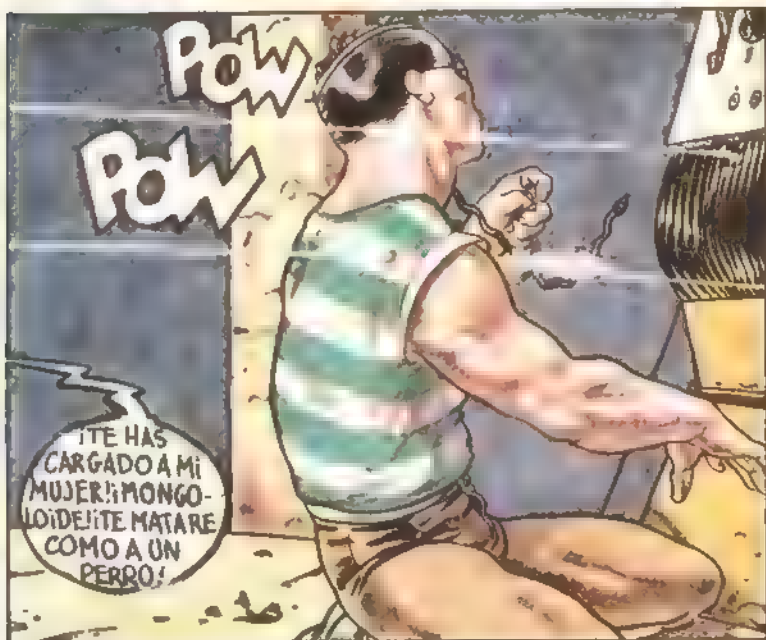
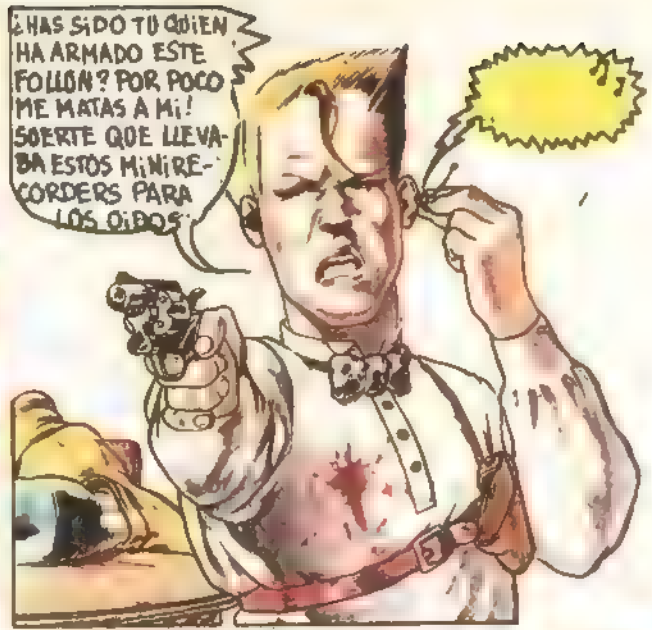
¿ALGO NUEVO?

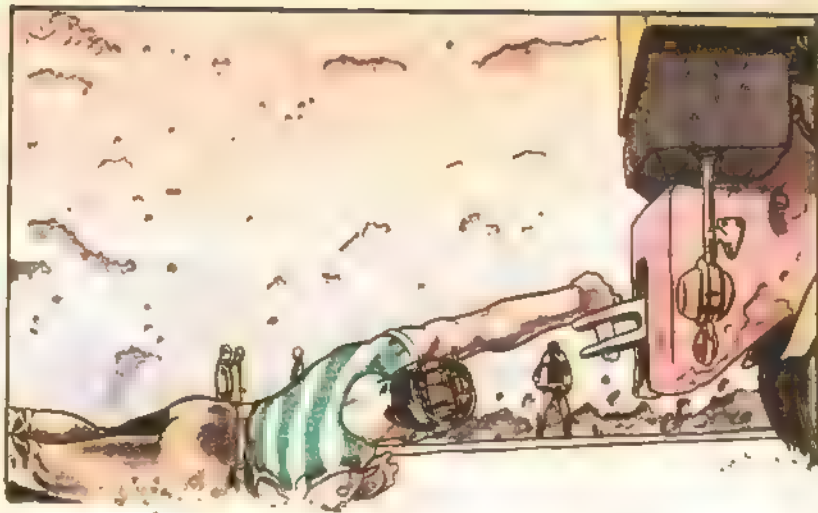
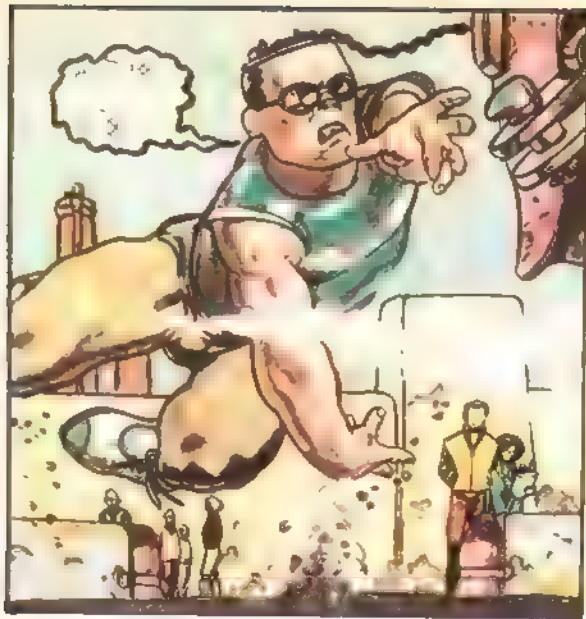
HE PERDIDO EL CONTACTO TELEPÁTICO CON RANXEROX: SE LE HABRAN FUNDIDO LOS CIRCUITOS DEL PENSAMIENTO. EN CAMBIO EL IDIOTA DE NUESTRO HIJO SIGUE VIVO!

¡BUENO, OYE RAINIERO! ME PARECIA EXCESIVO SUPRIMIRLO PARA IMPEDIRLE CRITICAR TU EXPOSICION DE LAMPEDUSA

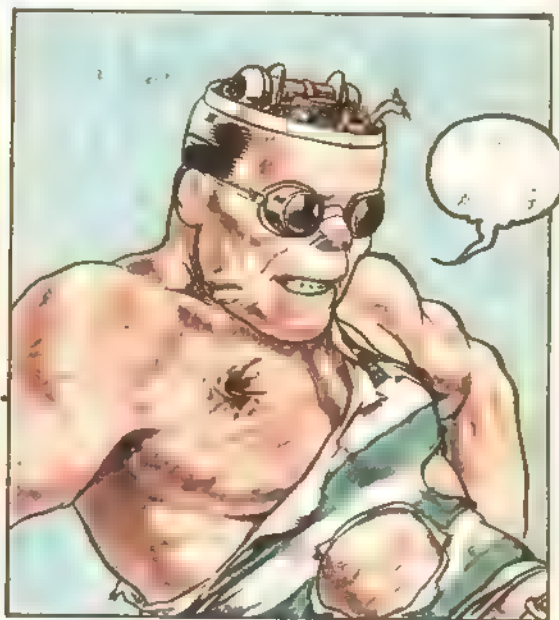
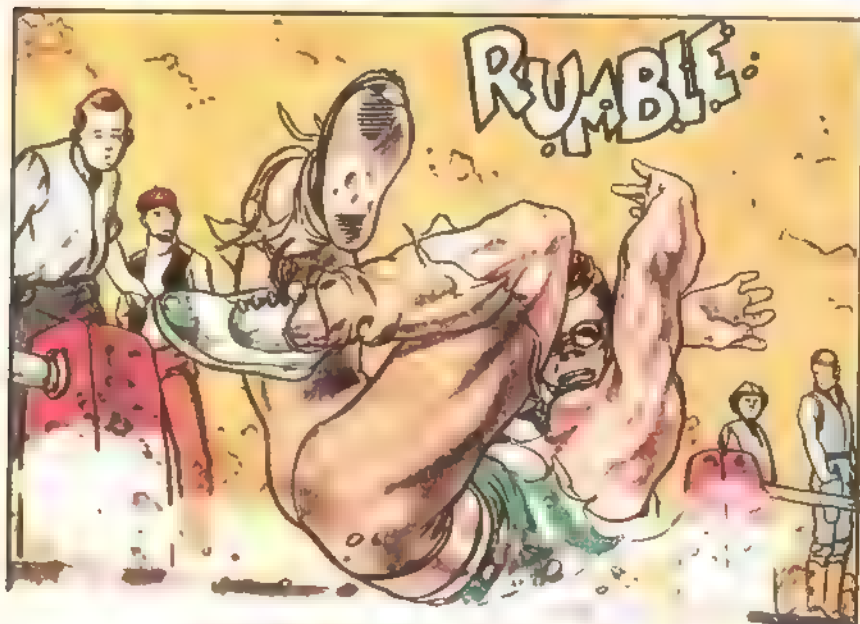
¡ME HONDIRA! ¡COMO SIEMPRE! ¡IDIOTA! ¡JAMAS ME HA ENTENDIDO! SNIF!



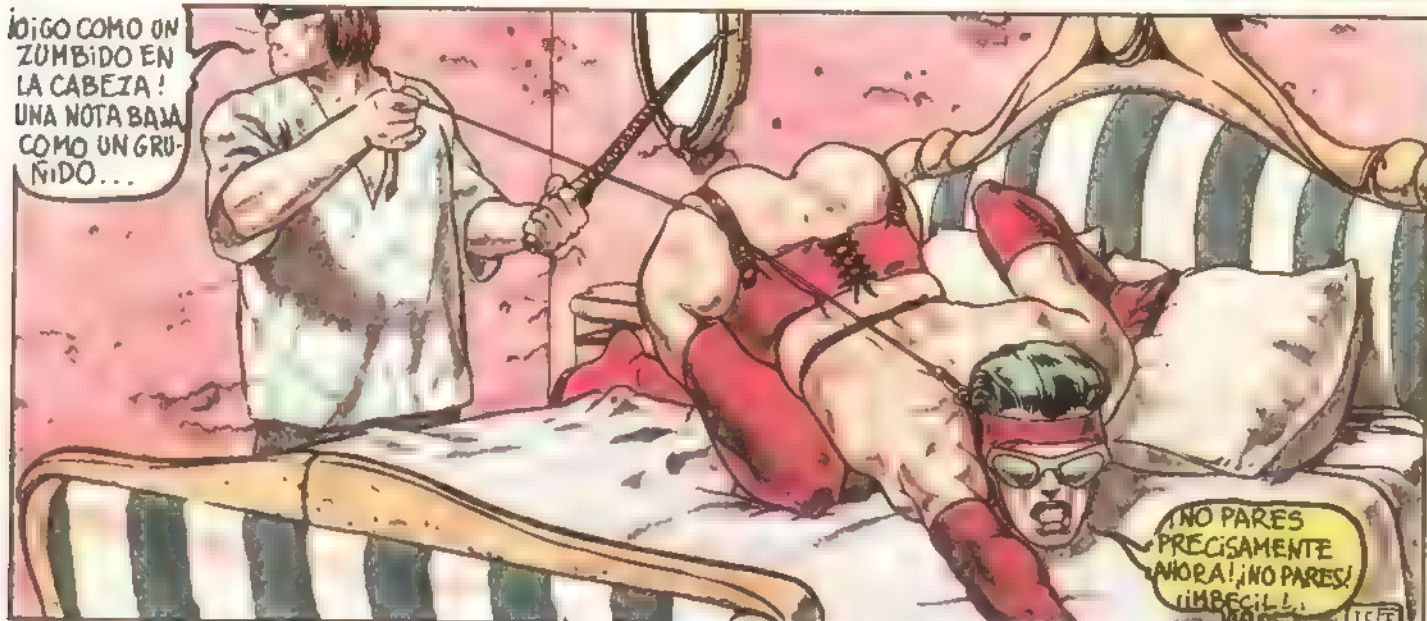


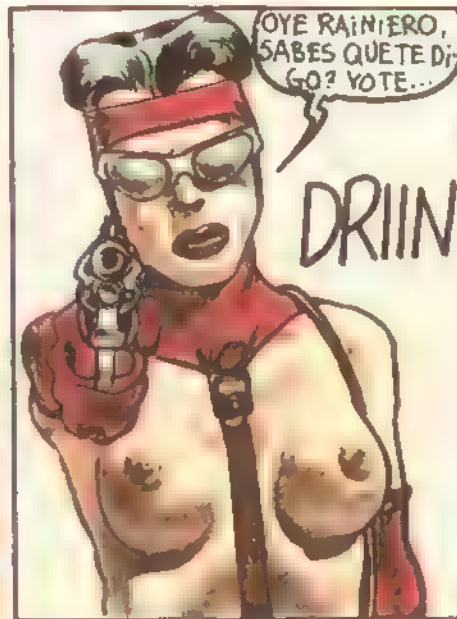
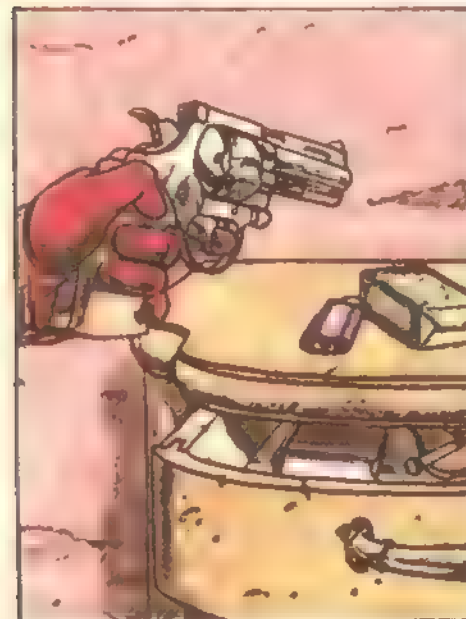
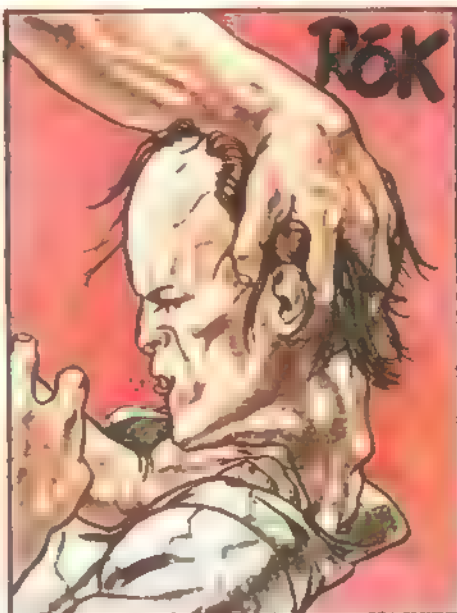


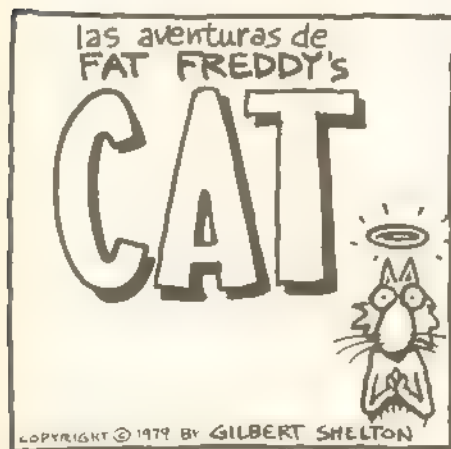
CON EL CEREBRO COMPLETAMENTE DESAJUSTADO POR EL CORTOCIRCUITO, RANEROK, AGARRADO A UN CAMIÓN, SE DEJA ARRASTRAR POR EL NIVEL 30°

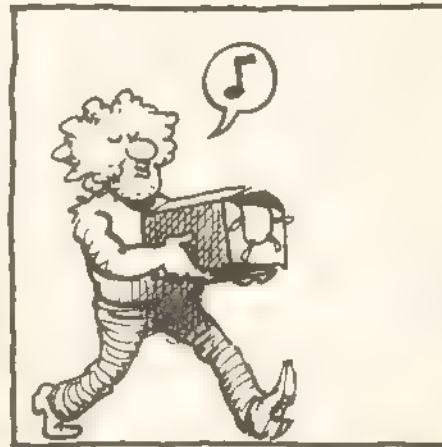
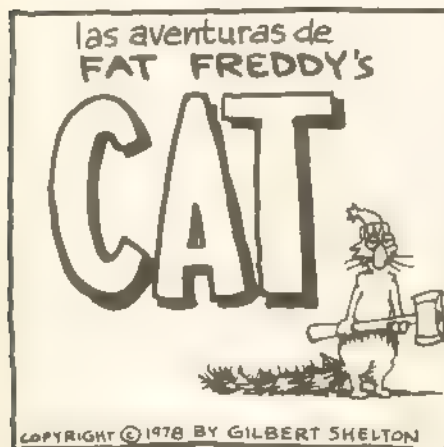
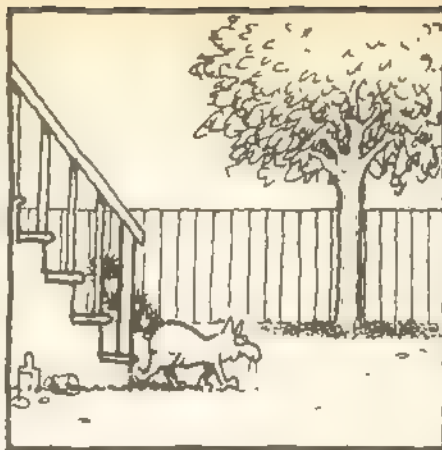
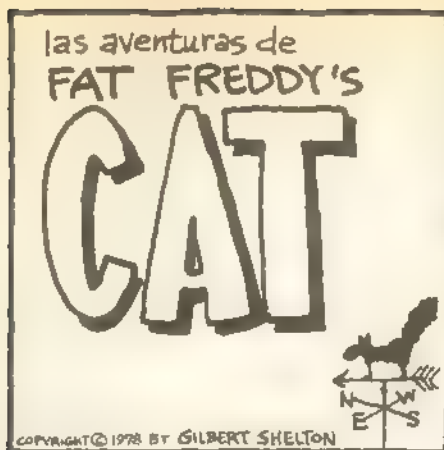


¡OIGO COMO UN ZUMBIDO EN LA CABEZA! UNA NOTA BAJA COMO UN GRUÑIDO...

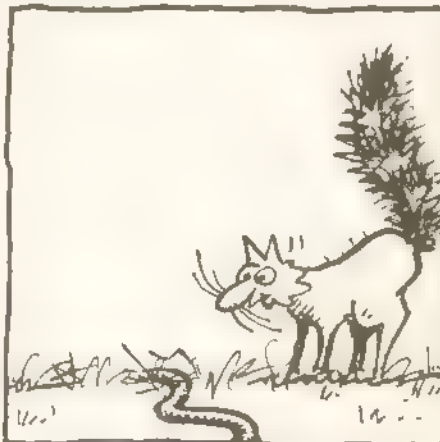












LOS FUERA DE LA LEY

LOQ.
INCIDENTE
DESPEZADO.

para tu archivo:

Como debe ser concebido un ATRACO de este tipo...
A- correcta mentalización del negocio que se tiene entre manos.
B- selección de las mejores circunstancias para que actúen a favor.
C- uso de medios adecuados en cada caso.

LA ESCENA: UN BARRIO PERIFÉRICO DE LA CIUDAD
LA HORA: LAS CINCO DE LA TARDE



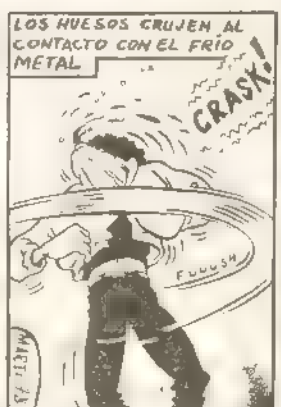
AUNQUE ES UNA TARDE MUY FRÍA
GOTAS DE SUDOR SE DESLIZAN
POR LA PALIDA FAZ DE ESTE
HOMBRE



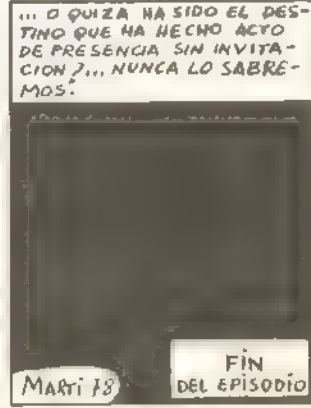
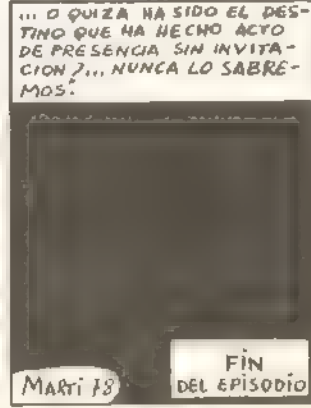
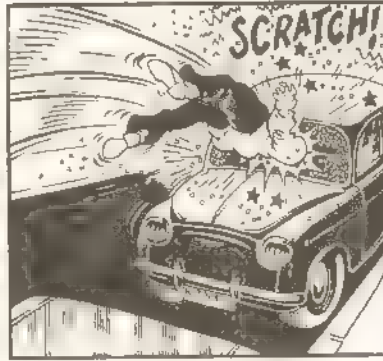
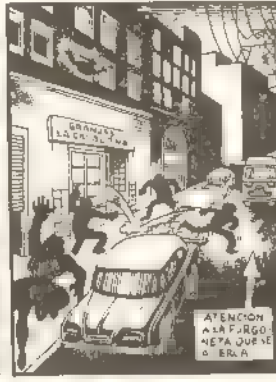
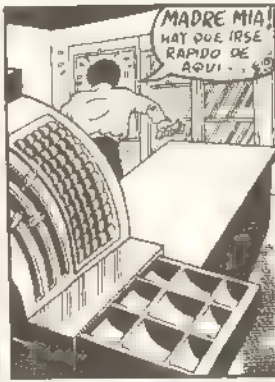
A ESTAS HORAS LA
LECHE HA
HADE TENER LA
CAJA LLENA



LOS FUERA DE LA LEY.

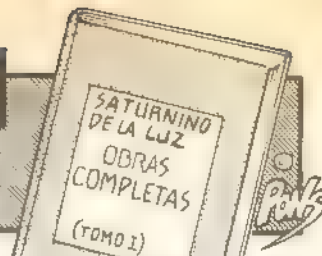


LOS FUERA DE LA LEY.



FIN DEL EPISODIO

EL CASO SATURNINO de la LUZ



EL 24 DE ENERO DE 1950 LLEGABA A BARCELONA EL PROTAGONISTA DE ESTE RELATO...



...BIEN MAÑANA MISMO PUEDE EMPEZAR SI QUIERE

...CON UNA RECOMENDACION DEL CURA DEL PUEBLO...

...EHH...YO... PUES, SI... MUCHAS GRACIAS



...ENCUENTRO TRABAJO VENDIENDO A DOMICILIO CALENDARIOS DE UNA CAMPAÑA PRO SUBNOR MAJES...

Riiiiii

...A VER AHORA ABRE Y LE DIGO... UHH... BUENOS DIAS... NO...



HOLA... QUE DESEA?... OIGA... QUE LE PASA? NO VA A DECIR NADA?



NO SABIA POR ENTONCES SATURNINO QUE AQUELLA MUJER IBA A CAMBIAR EL RUMBO DE SU VIDA...

...EHH...PUES...SI ES DECIR, ERA... POR...POR SI QUERRIA UN CA-CALENDARIO



ELLA LE INVITO A ENTRAR

...MIRAME BIEN... TE DOY MIEDO EH?



...AQUEL DIA SATURNINO DESCUBRIO UNA NUEVA FACETA DE SI MISMO QUE NO CONOCIA...



...ELLA LO DOMINO TOTALMENTE...

ESCUCHA... TE QUEDARAS A VIVIR AQUI... EN ESE DESVAN YO CUIDARE DE TI... Y MI MARIDO NUNCA SE ENTERARA...

...YO HARE LO QUE TU QUIERAS AMOR MIO...



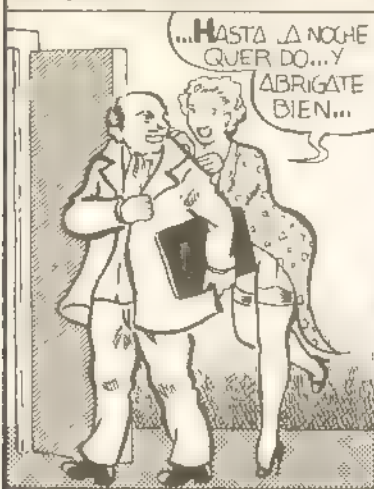
...POR SU PARTE EL MARIDO DE JULIA ERA UN PROSPERO FABRICANTE DE CONSERVAS...

...ATUN Y SARDINAS DE PRIMERA CALIDAD...



ASI COMENZO UNA FELIZ EXISTENCIA PARA SATURNINO QUE PASABA LAS HORAS LEYENDO LIBROS POLICIALES Y MIRANDO EL VENTANILLO DE SU HABITACION...

PASARON DOS AÑOS Y CADA MAÑANA JULIA DESPEDIA A SU MARIDO QUE SE FIDA A LA PROSPERA FABRICA DE DUDOSAS CONSERVAS...



...PARA DESPUES ABRIR A SATURNINO Y ENTREGARSE CON EL A LAS MAS SUCIAS PERVERSIONES EN LAS QUE LO INSTRUYO A LA PERFECCION...



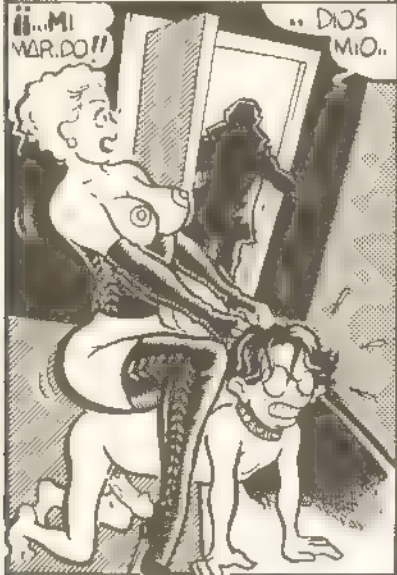
...AL MISMO TIEMPO SATURNINO SE HABIA DEDICADO A ESCRIBIR NOVELAS DE SERIE NEGRA...



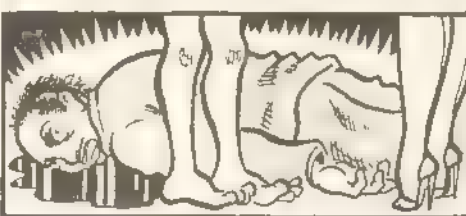
...POR LO QUE UN DIA JULIA VISITO A UN EDITOR, RESULTANDO UN EXITO INESPERADO



PERO UN FATAL DIA A LOS SIETE AÑOS...



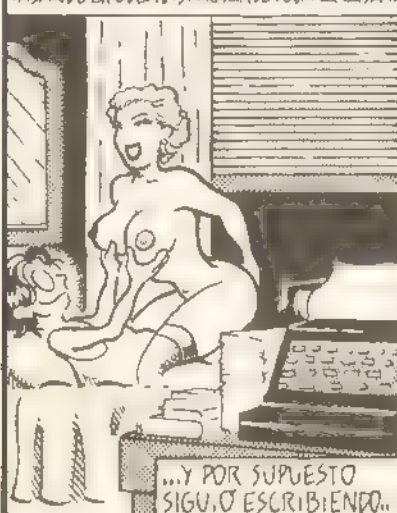
CUANDO VIO QUE JULIA CORRIA PELIGRO SATURNINO NO DUDO EN DESTROZAR EL CRANEO DEL MARIDO, QUE MURIO INSTANTANEAMENTE...



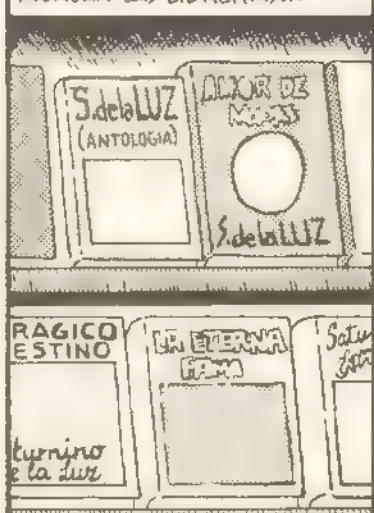
DISPUSIERON TODO SIMULANDO UN ROBO Y EL SE VOLVIO A ENCERRAR EN EL DESVANO LA BUENA POSICION DE LA FAMILIA Y LA SIMULADA ACTITUD DE ELA CONVENCIO A LA POLICIA...



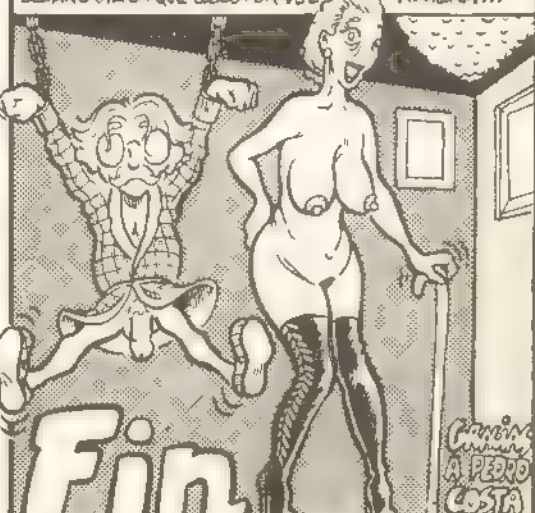
DE ESTE MODO ACABO PARA SATURNINO EL LARGO ENCIERRO EN EL DESVANO, PASANDO A PODER DISFRUTAR DE TODA LA CASA...



HOY EN DIA LOS LIBROS Y NOVELAS FIRMADOS POR S. DE LA LUZ INUNDAN LAS LIBRERIAS...



EN LA ACTUALIDAD SATURNINO DE LA LUZ SIGUE EN LA MISMA CASA SIN HABER SALIDO AUN DESDE AQUEL LEJANO DIA EN QUE LLEGO POR VEZ PRIMERA...



MADRID...

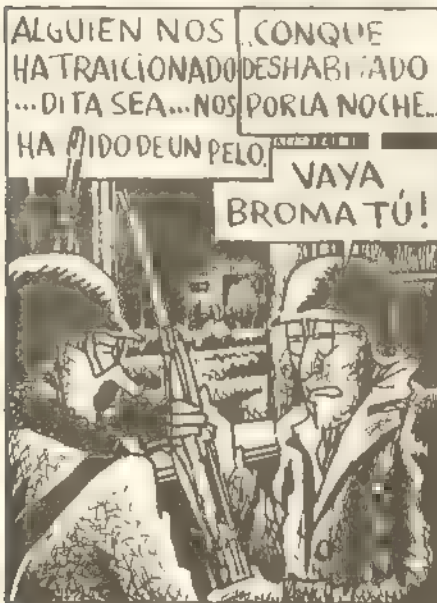








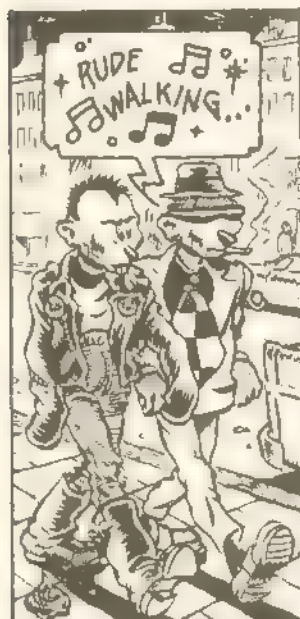
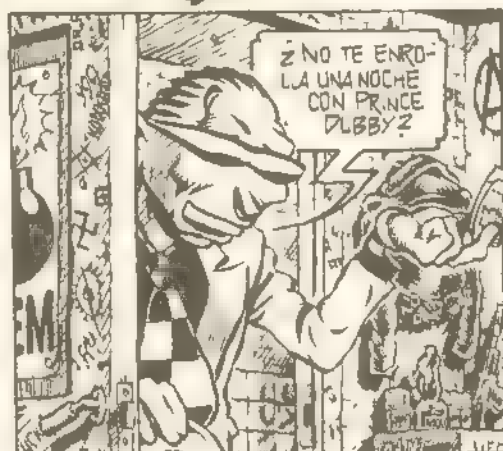


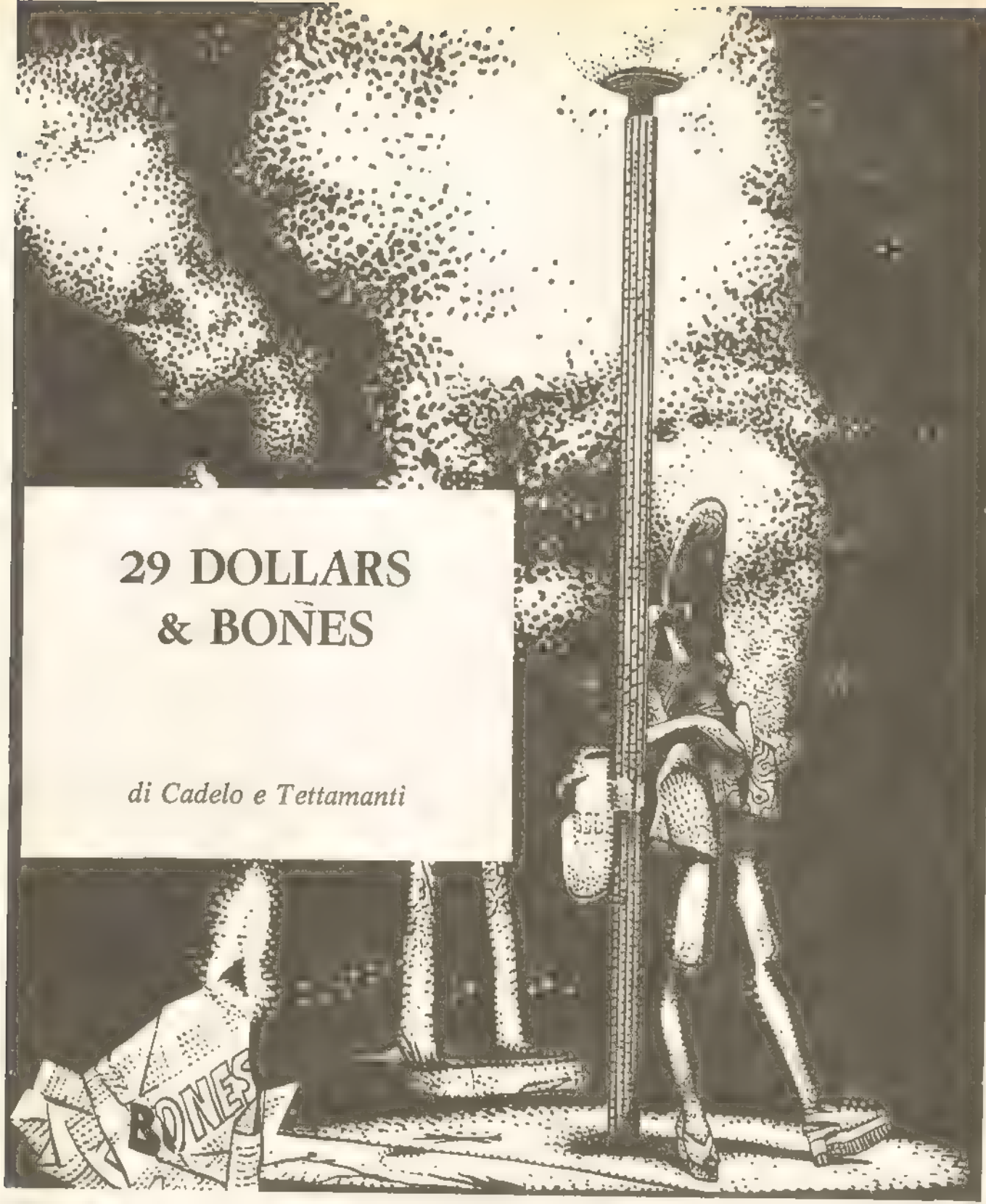




"FOOLS inna BABYLON"

COMO YO DIRIA





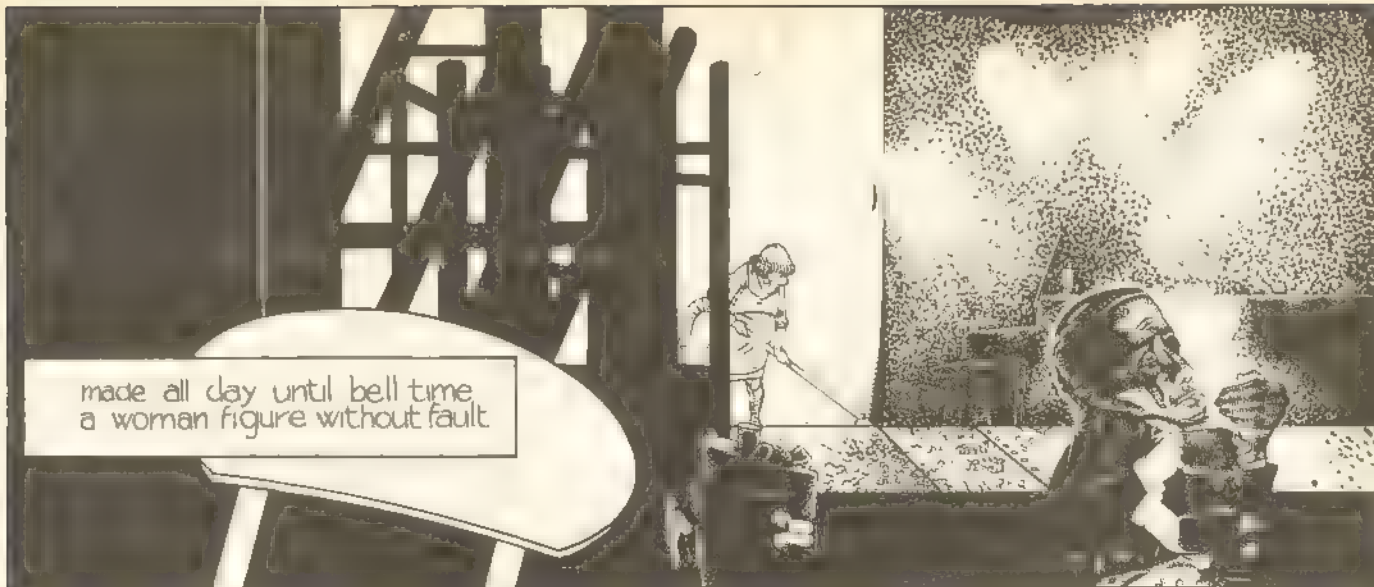
29 DOLLARS & BONES

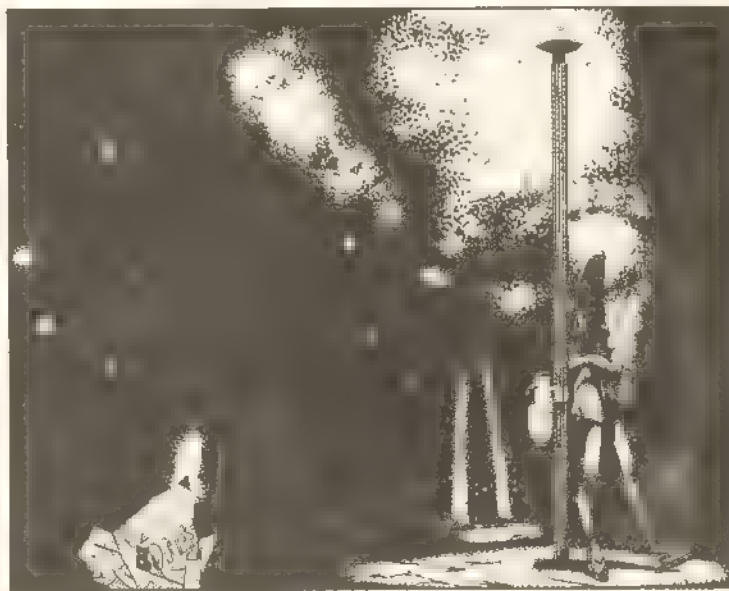
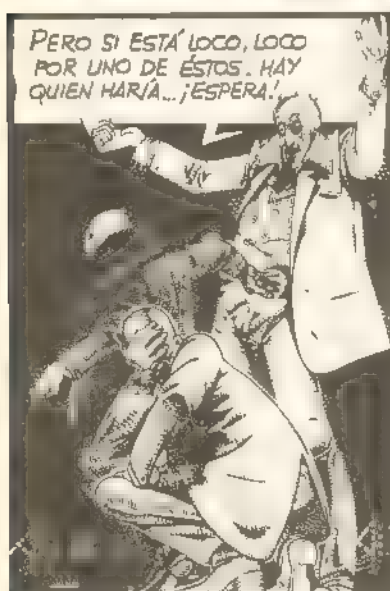
di Cadelo e Tettamanti



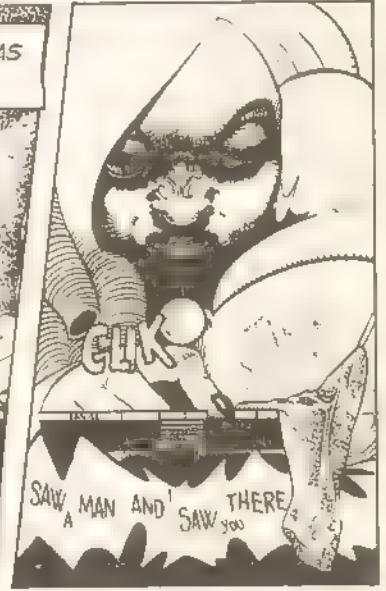
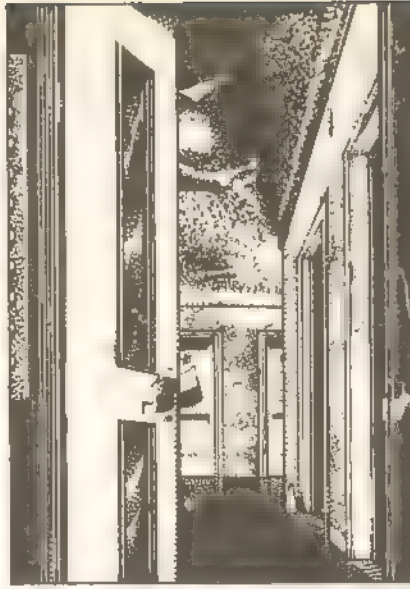
S. CADELO A. TETTAMANTI

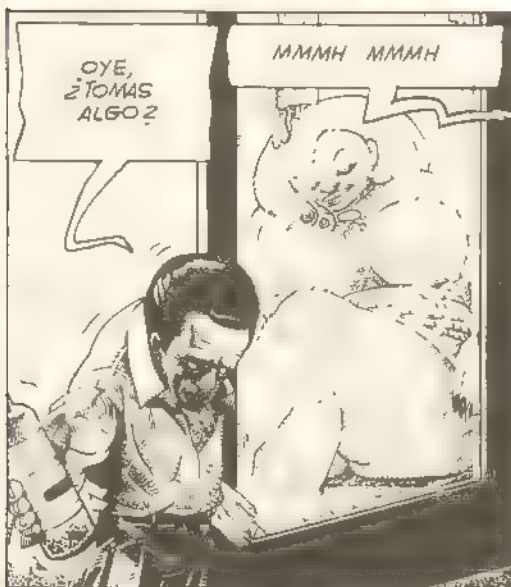
Un libricello de "SMOKING", una mesa estropeada periódicos sobre el asfalto que hablan de viento y huesos, gente y farolas, sombra y luz y por encima de todo, la noche, enorme saco peludo. Arrugas flaccidas, quien sabe si esta noche alguien lo intentara, con un clavo viejo y oxidado mas largo que los demás —hasta que el saco se deshincna con un silbido y las arrugas se amoratan y Dios sabe como, amanece otra vez. Los gestos vuelven a ser los mismos de siempre, rutinarios, las voces paran de zumbar y Silvio al teléfono, oye, la historia, yo la cambiaria, ¿no vas a bajar por aquí, así lo hablamos?.



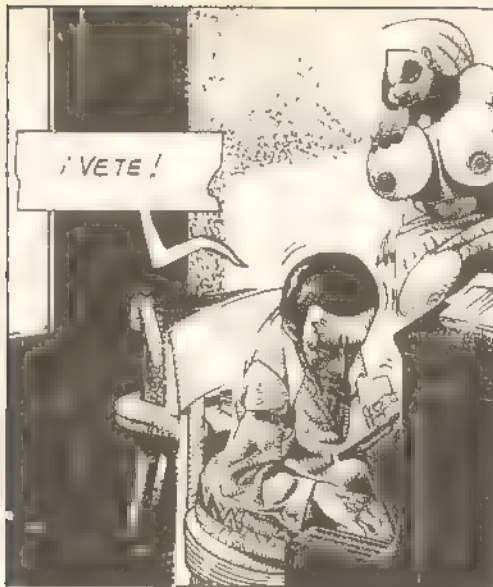












PERO OYE,
¿QUE PASA, YA
NO QUIERES...?

on a hot night with a broken shoe
little black girl you shoulda never left home

¿ESTÁS BROMEANDO, NO?
YA LO SÉ QUE BROMEAS,
¡HABLA, COÑO!



¡OH, OH, LOS PICHON-
CITOS! BONITA ESCENA.
PERO POR DESGRACIA
NECESITAREMOS LA CHICA.

¡ME CAGO EN DIOS! ¿EN QUÉ
ESTERCOLERO VIVES, SPARROW?

QUE COÑO TE IMPORTA -
DEJALO ESTAR Y AGARRE-
MOS LA CHICA.







in Chicago, but in Los Angeles
it is worse.



POBRECITO,
GILIPOLLAS.

VAMOS, PE-
CHUGONA.



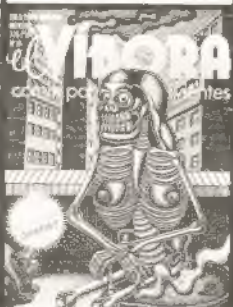
¿Y POR QUIÉN SE HA-
BRÁ TOMADO ESA
CAGARRUTA?

OYE, MALFIE, AHO-
RA ME VAS A
DAR EL SOBRE-
CITO, ¿NO?

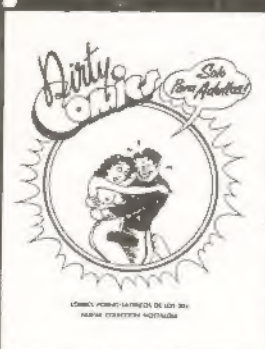
FIN

SILVIO CADEJO/80

Números atrasados

					
n. 1 100 pts.	n. 2 100 pts.	n. 3 100 pts.	n. 4 100 pts.	n. 5 100 pts.	n. 6 100 pts.
					
n. 7 100 pts.	n. 8 y 9 200 pts.	n. 10 125 pts.	n. 11 125 pts.	n. 12 125 pts.	n. 13 y 14 250 pts.

Libros y álbumes

	
Corben 100 pag. 350 ptas.	"Dirty Comics" 130 págs. 500 ptas.

Novedad

Una antología de historietas llenas de Frescura, Sátira y Sexo en los años treinta americanos.



Postales

			
"Abanico" Nazario 20 pts.	"Puerta de la Paz" Martí 20 pts.	"Nuclear" Max. 20 pts.	"Las Ramblas" Nazario 20 pts.

Para evitar retrasos y el lío que es para nosotros el sistema de pago contra reembolso, podeis hacer los pedidos por correo, con letra clara y escoger las siguientes formas de pago:

Giro postal, Talón bancario, nominal o sellos de correo bien nuevos.

En cuanto a los gastos de envío, para los libros hay que añadir 50 ptas., para el Vibora 25 ptas. y para las postales, nada.

Para pedidos por correo, dirigios a:
Ediciones La Cúpula, Apartado 216 San Cugat del Valles (Barcelona)

ROMANA

UN VIBORA MUY AL...
ESPECIAL

!BUSCALO EN
TU QUIOSCO!

el VIBORA

especial

100
ptas

